

# SMELIK STOKKING

11 SEPT-14 NOV



PETER HOOGERWERF,  
*Danseres*,  
brons, 63 cm, € 3450,-

NIEUW!

ARTOTHEEK  
SMELIK EN STOKKING

**SMLK+**  
**STKKNNG 010**

Officiële opening  
zie pagina 10-14

# MARLENE VON DÜRCKHEIM

De abstracte doch naar de waarneembare werkelijkheid verwijzende composities op de schilderijen van Marlene Von Dürckheim (1945) zijn doordacht en uitgebalanceerd. Deze Zuid-Afrikaanse kunstenaar benadert de schilderkunst op intellectuele wijze. Zij streeft ernaar de natuurlijke verschijning der dingen te ordenen door het onderwerp van haar werken te harmoniseren. Tijdens dit proces denkt Von Dürckheim vooral in vorm, kleur en lijn. De fundamentele functie die de vormtaal heeft in haar werk, uit zich in de zeggingskracht van haar overtuigende composities. Daarbij is Von Dürckheim meester in het hanteren van de olieverf. Door deze daadkrachtig maar gevoelig laag over laag op te brengen, weet zij de verfveld een haast vibrerende textuur te geven.



2



*Two bottles, Olieverf/linnen, 40x40 cm, € 1100,-*



*Glasses overlapping, 40x40 cm, € 1100,-*



*Stillife with bottles, glass and ginger jar, 40x40 cm, € 1100,-*



*Hommage to Braque II, 40x40 cm, € 1100,-*

5



*Hommage to Braque I, 40x40 cm, € 1100,-*

# VALÉRY QUITARD VÉCU

De Franse fijnschilder Valéry Quitard Vécu (1960) wordt mateloos geboeid door de mogelijkheden van de trompe-l'oeil techniek. Het wekken van de illusie van een niet-bestaande ruimte door de natuurlijke belichting van die imaginaire ruimte na te bootsen en zeer nauwkeurig te schilderen, beheerst hij bijzonder goed. De verwondering die hij hiermee bij de toeschouwer weet op te roepen wordt nog eens versterkt door zijn opmerkelijke keuze van de afgebeelde objecten. Niet-alledaagse voorwerpen als



houten poppetjes, oud speelgoed en vreemde objecten waarvan de herkomst niet direct duidelijk is leggen zijn fascinatie voor mythes, legendes, fabels evenals voor symboliek bloot. Voelbaar is ook het geduld en de concentratie waarmee hij deze in verf verbeeldt. Het heldere en niet zelden complementaire kleurgebruik en de scherpe precisie waarmee Quitard Vécu zijn schilderijen opbouwt, dragen bij aan het wonderlijke karakter van zijn werk.

6



*La Fanfare, Olieverf/linnen, 19x33 cm, € 2290,-*



*Retour à l'origine, 55x33 cm, € 5895,-*



*Fin d'une société idéale, 40x40 cm, € 5875,-*

7



*Circus no 2, 41x33 cm, € 3750,-*



*Récréation, 40x28 cm, € 2875,-*

# RUSSELL FRAMPTON

Aan de abstracte schilderijen van de Engelse kunstenaar Russell Frampton (1961) ligt een liefde voor de natuur ten grondslag. De gelaagdheid en textuur in zijn werk refereren aan het ruwe karakter van het landschap. De kunstenaar bouwt zijn schilderijen als een collage op en de integratie van kleine, getekende vlakken is typerend voor zijn werk. Niet alleen formele compositorische elementen spelen een rol, maar ook benut hij de mogelijkheden van het schilderen zelf volop. Frampton is in de eerste plaats geïnteresseerd



in het licht en de kleuren die voorkomen in ongerepte natuurgebieden. Hij probeert de vele elementen van een specifieke plek in één kunstwerk samen te brengen door bijzondere aandacht te geven aan het detail, echter zonder de helderheid van het geheel uit het oog te verliezen. De telkens terugkerende horizon gebruikt hij niet alleen als feitelijke verdwijningslijn, maar ook als metafoor voor het evenwicht in de natuur. In zijn schilderijen van binnenruimtes probeert Frampton uitdrukking te geven aan de verfijning van het mondaine leven. Ook hierbij zijn een zorgvuldige rangschikking van kleuren en een grote aandacht voor licht essentieel.

8



*Swords at Camlan, Gem. Techn/paneel, 53x119 cm, € 2975*



*Solent Edge, 40x40cm, € 1450,-*



*Briez Sea, 40x40 cm, € 1450,-*

9



*Blue Studebaker 59x122 cm, € 3250,-*

# SMLK+ STKKNNG 010

L E S S I S M O R E

Nihilistische en  
constructivistische kunst

**Welkom** op de **officiële opening**

vrijdag **10 september 2010**

om 20:00 uur.

De Rotterdamse galerie van Smelik & Stokking heeft een nieuwe naam:

**SMLK+STKKN010** met als toevoeging less is more. Een bijzondere plek voor nihilistische en constructivistische kunst.

Henk van der Plas (1936-2009) werkte in een kenmerkende stijl aan witte reliëfs en kleurige constructivistische zeefdrukken, mede geïnspireerd door zijn tijdgenoot Jan Schoonhoven (1914-1994) met wie hij ook heeft samengewerkt. Werk van Van der Plas is in de galerie-nieuwe-stijl te zien, evenals van de Haagse kunstenaars Jos van den Berg (1948), Cees van Rutten (1952), André van Lier (1951), Peter Waltman (1952) en Emiel van der Beek (1963).

**SMLK+STKKN010** slaat met deze tentoonstelling een nieuwe richting in van haar expositiebeleid. De tentoonstelling loopt van 10 september tot en met 14 november 2010.



**Henk van der Plas**

**Reliëf III** | 2006

Paspartoutkarton en vliegtuigtriplex | 90 x 90 cm

Prijs: 5.250 euro

12

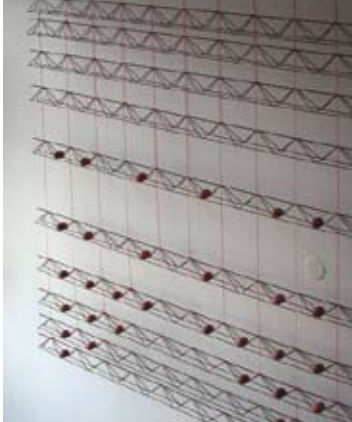


**Jos van den Berg**

**Twee passpiegels** | 2009

Acryl op linnen | 100 x 100 cm

Prijs: 4.200 euro



**Peter Waltman**

**0145** | 2008

Staal en textiel | 300 x 300 cm

Prijs: 5.000 euro



**Cees van Rutten**

**Vinex** | 2008

31 x 56 x 6 cm

Prijs: 2.100 euro



**André van Lier**

**Hexametrisch vouwlijnsysteem** | 2006

Dibond | 50 x 20 cm

Prijs: 1.900 euro

14



**Emiel van der Beek**

**Reliëf** | 2009

Linnen/kleurcoating | 120 x 120 cm

Prijs: 3.200 euro

# CATHERINE SORIANO

De gestileerde beelden van de Franse kunstenares Catherine Soriano (1962) zijn klein van formaat maar krachtig in hun subtiliteit. Haar beelden van mensfiguren leggen een duidelijk handschrift bloot, waarbij de glanzende, gladde huid en de organische vloeiende vlakken bepalend zijn. Soriano kiest voor vereenvoudiging van vorm om de essentie van datgene wat zij wil verbeelden beter tot zijn recht te laten komen. Zij toont haar figuren meestal in paren, waarbij het vooral de twee-eenheid is die zij wil benadrukken. Dit doet zij door de lichamen in elkaar over te laten lopen. De onduidelijke scheiding tussen man en vrouw, de omhelzing of verwijdering, representeert de ambivalentie die Soriano fascineert. In haar beelden van zwangere vrouwen staat eenzelfde twee-eenheid centraal, zij het nu de eenheid van moeder en kind. Hierbij legt zij de aandacht vooral op de zware rondingen van de buiken. Soriano maakt haar beelden echter niet enkel om vorm te geven aan datgene wat zij wil vertellen; de kunst van het beeldhouwen zelf trekt haar ook bijzonder aan. De uitdaging om een idee te vertalen in een driedimensionale vorm drijft haar evenzo als dat idee zelf.



15



*Toute en bonheur, 28x8 cm, Brons, € 750,-*



*Toute en féminité, 55 cm, € 3990,-*

# DORON DAHAN

De vrouwelijke figuur domineert het oeuvre van Doron Dahan. De innerlijke wereld van de vrouw houdt deze Israëlische beeldhouwster bezig en het is voor haar een natuurlijk gegeven dat dit thema naar voren komt in haar werk. Aan de ene kant staat de vrouw symbool voor vruchtbaarheid; aan de andere kant is de vrouwelijke seksualiteit symbool geworden voor vrijheid. In haar beelden brengt Dahan beide kanten van het vrouw-zijn samen door sensualiteit met kracht te bundelen.



16



*Rondeau, Brons, 29x27 cm, € 4775,-*



*Compote, 24x30 cm, € 4775,-*



*Gala, 22x16 cm, € 4775,-*



*To.to., 36x21 cm, € 5975,-*



*Woman in the wind, 75 cm, € 8350,-*



*2 gold after, 23x16 cm, € 3100,-*



*Valri, 20 cm, € 2400,-*

# PETER HOOGERWERF

De beelden van Peter Hoogerwerf (1956) sluiten in stijl aan bij de negentiende en vroeg twintigste-eeuwse traditie. Zijn elegante en gevoelig verbeelde vrouwfiguren doen denken aan de danseressen van Edgar Degas. De kunstenaar speelt binnen de figuratie met gesloten en open vormen, met beweging en ritme, en met contouren en belijning. De expressie is ingetogen en klassiek. Al is het werk van Hoogerwerf uitgesproken figuratief en lijken de vrouwen anatomisch volledig natuurgetrouw te zijn weergegeven, de kunstenaar stelt de nabootsing ondergeschikt aan de artistieke expressie. Als het voor de zeggingskracht nodig is de anatomische correctheid los te laten, doet hij dat zonder aarzelen. Opmerkelijk is dan ook dat zijn naakten toch altijd een uitermate natuurlijk voorkomen hebben. Ook draagt de hoge technische kwaliteit bij aan hun natuurlijke en klassieke schoonheid. De sculpturen van Hoogerwerf hebben in hun uitgebalanceerde verhoudingen een vanzelfsprekende aanwezigheid.

18



*Neushoorn (Indische), Brons, 26x48 cm, € 2900,-*



*Baadster, 80 cm, € 4650,-*



*Stretching, 71 cm, € 3750,-*

19



*Zittend naakt, 50x60 cm, € 3750,-*

# JO OAKLEY

Na haar studie aan North East London Polytechnic begon Jo Oakley (1964) haar carrière als grafisch kunstenaar. De overgang naar het schilderen verliep geleidelijk, en haar ervaring met de grafische technieken heeft haar benadering van het geschilderde oppervlak sterk beïnvloed. Haar meest recente werk vertegenwoordigt voor haar een verzameling van herinneringen. In haar schilderijen gaat ze uit van allerlei vertrouwde objecten die haar terugbrengen naar haar kindertijd. De schilderijen representeren voor haar de geborgenheid en warmte van grootmoeders keuken. Oakley bouwt haar schilderijen op uit vele lagen. Haar behandeling van het oppervlak en haar rijke kleurgebruik moedigen de kijker aan om de nostalgie te beleven waaraan zij met haar schilderijen uitdrukking wil geven. Jo Oakley exposeert met veel succes door heel Europa, en haar werken worden inmiddels als verzamelstukken beschouwd.



20



*Boiled potatoes, Olieverf/linnen, 80x80 cm, € 1650,-*



*Tea for two, 150x120 cm, € 2990,-*



22

Tea towels and tablecloths, 153x76 cm, € 2750,-



23

*Waiting for him, 120x120 cm, € 2500,-*

# RUUD KRIJNEN

De schilderijen en deels geschilderde tekeningen van Ruud Krijnen (1949) liggen in het verlengde van de lange traditie van het werk van de zogenoemde Italianisanten. Net als deze Hollandse kunstenaars die vanaf de 16de eeuw naar Italië trokken om zich te laten inspireren door haar culturele erfgoed, zo reisde ook Krijnen vele malen naar het zuiden. Motieven uit deze historische context vormen het hoofdthema van zijn werk. Mediterrane villa's, poorten, fonteinen en sculpturen verbeeldt hij met subtiële lijnen en in ingetogen aardse kleuren. Schetsmatig en met behoud van een zekere mate van transparantie geeft hij een persoonlijke interpretatie van de grandeur van de Oudheid, Renaissance en Barok, alsof een blik geworpen wordt door de lagen van de geschiedenis heen. Ook de techniek die Krijnen toepast roept een sfeer van vervlogen tijden op. Zijn schilderijen hebben vaak het karakter van vervaagde fresco's zoals die in Italië veel te bewonderen zijn. Verstilling en dynamiek komen samen in het werk van Krijnen. Door marmeren sculpturen van aanstormende paarden in snelle gebaren neer te zetten, lijken deze bevrijd te worden uit de bevroren pose waarin ze vereeuwigd waren.



24



*De facade, Olieverf/linnen, 100x150 cm, € 7500,-*



*Arc, 120x120 cm, € 6500,-*

25



*Il giardino, 120x120 cm, € 6500,-*



Roma, 35x27 cm, € 1950,-



La porta, 30x18 cm, € 1950,-

26



Touristen, 30x20 cm, € 1850,-



De krant, 35x27 cm, € 1950,-



De koets, 60x80 cm, € 4500,-



La fontana, Gem.techn/karton, 62x62 cm, € 2900,-



Vanaf september starten wij in de DEPENDANCE aan de Kon. Emmakade 55 te Den Haag een Artotheek.

In 1983 opende Jan van Munster hier zijn eerste galerie. Hij was begin twintig en daarmee de jongste galeriehouder van Nederland. Een indrukwekkende collectie beelden en schilderijen van ruim vijftig gerenommeerde binnen -en buitenlandse kunstenaars is het resultaat van een kwart eeuw van passie en oog voor de beeldende kunst.

Het concept van de Artotheek is uniek. De huurprijs per maand bedraagt slechts 1% van de verkoopprijs.

Onder de meer dan 1500 kunstwerken vindt u schilderijen, aquarellen, gouaches, grafiek en bronzen beelden.

Op onze site [www.smelik-stokking.nl](http://www.smelik-stokking.nl) vindt u onze complete Artotheek-collectie

Kon. Emmakade 55 t/o Elandstraat  
Den Haag 070 356 99 04

open: donderdag t/m zondag van 11.00 – 17.30 uur

# Noordeinde Kunst Dagen Den Haag

30

3 4 5 SEPTEMBER 2010



## 3 4 5 september 2010 UITNODIGING

Het Noordeinde heeft het genoeg  
u uit te nodigen voor de  
**Noordeinde Kunst Dagen.**

Van 3 tot en met 5 september  
openen 15 galeries en designstudio's hun  
deuren voor een verrassend evenement.  
Een 300 meter lange oranje loper brengt  
u naar de galeries, designwinkels en  
restaurants. Drie dagen vernissages en  
3000 m2 kunst. Een programma met een  
mix van kunst, design, mode, muziek en  
culinair. Een bezoek driedubbel waard!

Het hele programma en tijden vindt u op  
[www.noordeindekunst.nl](http://www.noordeindekunst.nl)

## Noordeinde Kunst Dagen PROGRAMMA<sup>3</sup>

**een paar highlights:**  
33 vernissages verdeeld over 3 dagen

### vrijdag 3 september

Preview voor genodigden 17<sup>00</sup> - 23<sup>00</sup> uur

Officiële opening door 18<sup>00</sup> uur  
Mark Grol, Managing Director  
van Sotheby's Amsterdam

### zaterdag 4 september

Eva Lansink presenteert 15<sup>00</sup> - 23<sup>00</sup> uur  
Second Scenes 'draagbare  
kunstobjecten'

### zondag 5 september

Lichel van den Enden met 11<sup>00</sup> - 19<sup>00</sup> uur  
(on)draagbare kunst

Speciale activiteiten voor kinderen

We hopen u te mogen begroeten op de **Noordeinde Kunst Dagen.**  
Indien u aanwezig wilt zijn, graag een reactie per mail naar [info@noordeindekunst.nl](mailto:info@noordeindekunst.nl)



## DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68  
0622 95 70 50 Jan van Munster  
denhaag@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30



## AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22  
0622 95 70 50 Jan van Munster  
denhaag@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30



## ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein  
tussen Kunsthal en Veerhaven  
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450  
0628 12 19 30 Stephane Henry  
rotterdam@smelik-stokking.nl  
open: donderdag t/m zondag  
12.00-18.30



## ARTOTHEEK SMELIK & STOKKING

Kon. Emmakade 55, Den Haag  
t.o. Elandstraat parkeren

070 - 356 99 04  
www.artotheek-denhaag.nl  
open: donderdag t/m zondag  
11.00-17.30



## TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - BRASSERIE  
Daal en Bergselaan 11  
Den Haag

070 - 325 13 33  
www.tennisparkbergendal.nl  
open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur

# WWW.SMELIK-STOKKING.NL

Wijzigingen  
en zelfouten  
voorbehouden



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galleries,  
waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 13.000  
Jaargang : 41  
No. 4 - september 2010