

# SMELIK STOKKING

12 SEPTEMBER - 1 NOVEMBER



ROBERTO FANTINI

*Suha & Suheila,*

35 x 32 cm, € 2850,-

40  
JAAR

## GEERT OVERVLIED

De onbezorgde mens heeft de hoofdrol in het werk van Geert Overvliet (1939). Ongeacht de situatie waarin de personages op zijn doeken zich bevinden, is de blik in hun ogen telkens rustig en tevreden. Niets lijkt de vanzelfsprekende harmonie van hun bestaan te doorbreken. Formele aspecten als perspectief en verhouding zijn voor Overvliet ondergeschikt aan de uitstraling die van zijn schilderijen uitgaat. De mensfiguren zijn in heldere kleuren, vereenvoudigde vormen en grote volumes weergegeven. Zij bewegen zich in een omgeving vrij van zorgen en alledaagse beslommeringen. Door de hectiek van de moderne realiteit consequent op afstand te houden, lijkt Overvliet een andere, imaginaire wereld weer te geven.



Aan de railing, 80 x 70 cm, € 3650,-



Wachten op een balkon, 80 x 90 cm, € 4350,-



Op de Fiets, 85x75 cm, € 3950,-



Voorjaar aan zee, 80 x 90 cm, € 4350,-



Sailing, 100 x 150 cm, € 6500,-



Terras met dalmatiërs, 60 x 70 cm, € 3400,-



Meisje bij witte huis, 70 x 80 cm, € 3650,-



Verstilt landschap, 100 x 115 cm, € 4775,-

## JOHN VAN DER VALK

Zuiverheid, schoonheid en kwetsbaarheid zijn essentiële thema's in het werk van John van der Valk (1954). In de totstandkoming van zijn helder geschilderde maar onbereikbaar lijkende vrouwen speelt intuïtie een grote rol. Zelden voorziet Van der Valk hoe een schilderij uiteindelijk wordt en vaak kan hij zijn artistieke keuzes pas achteraf verklaren. De vrouwen op zijn doeken lijken als gefotografeerd maar zijn puur uit verf opgebouwd. Van der Valk hecht er waarde aan dat de associatie van de kijker de vrije ruimte krijgt. De betekenis van de beeldende kunsten ligt voor hem in de creatie van een beeld dat bij de toeschouwer een zekere herkenning oproept zonder al te expliciet te zijn.



Madonna, 80 x 180 cm, € 4975,-



Madonna, 115 x 100 cm, € 3600,-



*Madonna, 80 x 180 cm, € 4975,-*

8



*Madonna, 80 x 90 cm, € 2975,-*

9



*Madonna, 115 x 200 cm, € 6650,-*

## SVEN HOEKSTRA

In een verfijnde stijl schildert Sven Hoekstra (1945) absurdistische en soms surrealistische taferelen. Merkwaaardige mensfiguren bewegen zich binnen een traditioneel Hollands landschap, waardoor een vervreemdende sfeer ontstaat. Mede door hun bijzondere kostuums ogen de personages teatraal, alsof zij een spel opvoeren. Tegelijkertijd lijken zij kwetsbaar en ontoegankelijk. Zij gaan hun eigen gang, los van hun omgeving en vaak ook los van elkaar. Zij maken geen oogcontact met de toeschouwer en met elkaar evenmin. De tegenstelling tussen het tijdloze en verstilde landschap en de wervelende figuren die zich daarbinnen bewegen, representeert de spanning tussen natuur en cultuur evenals die tussen tijd en ruimte.



Wachten, 40 x 60 cm, € 2300,-



Het narrenschip, 90 x 53 cm, € 3250,-



Feest op de dijk, 94 x 120 cm, € 5750,-



Gevolgen van de zondvloed II, 100 x 150 cm, € 9750,-



Draaitafel, 53 x 60 cm, € 2400,-



De verteller, niet het verhaal, 52 x 60 cm, € 2400,-



Poging tot symmetrie, 60 x 90 cm, € 3250,-

## JAKE BADDELEY

Jake Baddeley (1964) snijdt in zijn schilderijen grote thema's aan maar verbeeldt deze op persoonlijke en intieme wijze. Zijn beelden zijn mysterieus maar toch roepen zij emoties van herkenning op. Baddeley hecht grote waarde aan het onderbewuste. Hij gelooft dat er meer waarheid bestaat in beelden die spontaan opkomen dan in een beredeneerd idee. Deze overtuiging resulteert in boeiende schilderijen waarop veel te zien is maar waarop ook veel onzichtbaar blijft. Baddeley's werk is mooi en intrigerend bij de eerste oogopslag. Toch is nauwkeurige observatie nodig om de inhoud te begrijpen en symbolen leveren een belangrijke sleutel tot de inhoudelijke betekenis.



*Persona*, 12 cm, € 675,-



*The rider*, 16 cm, € 675,-



*Waiting for the right wind*,  
17 cm, € 675,-



*What is what was and what will be*, 90 x 70 cm, € 5900,-



*The Rite, 65 x 110 cm, € 6500,-*



*There are two lights,  
90 x 70 cm, € 5900,-*



*Deepest me,  
80 x 60 cm, € 5250,-*

16



*Dreamflight, 70 x 90 cm, € 5900,-*

17



*Venus serpentis,  
60 x 30 cm, € 2250,-*



*The Eve of Balthaz,  
70 x 50 cm, € 3950,-*

## OLIVIER PAUL

Olivier Paul (1968) verbeeldt fragmenten van de werkelijkheid zonder verwijzingen te maken naar tijd. Hij is gefascineerd door het fenomeen van de collectieve herinnering als optelsom van ontelbare persoonsgebonden herinneringen. Voor Paul schuilt veel symboliek in de wijze waarop souvenirs door de tijd veranderen van gedaante en betekenis.

Hun voortbestaan geeft oude objecten een tijdloze autonomie. De nostalgische lading die zij in zich dragen wil Paul in zijn schilderijen tot uitdrukking brengen. Hij onderzoekt het mysterie van zichtbare en onzichtbare sporen van het verleden. Naast zorgvuldig gekozen objecten als oude wijnflessen is ook het naakt een terugkerend motief in zijn werk. De kunstenaar wil bij de beschouwer emoties ontketenen die hem doen afdwalen langs de paden van zijn persoonlijke herinneringen.



*Contemplation, 60 x 60 cm, € 2125,-*



*Ageuse, 100 x 100 cm, € 4100,-*



*Arrivée aux Tilbury docks, 35 x 22 cm, € 595,-*



*Venise, 70 x 70 cm, € 2175,-*



*Deux cheminées, 120 x 80 cm, € 4100,-*



*L'envol, 100 x 150 cm, € 4525,-*



*Survol, 100 x 150 cm, € 4525,-*



*Pose, 50 x 50 cm, € 1675,-*



*Buste, 50 x 50 cm, € 1675,-*

## YACOV FELDMAN

Hoewel de Russische kunstenaar Yacov Feldman (1969) ons menselijke gezichten toont, kan zijn werk nauwelijks geschaard worden binnen het genre van de portretkunst. Feldman streeft er niet naar om bestaande mensen te portretteren. Achter zijn werken gaat meer schuil dan het weergeven van de realiteit. Mystiek komt op vele manieren tot uiting en zijn schilderijen doen denken aan Russische iconen. De afgebeelde figuren lijken uitgeknipt uit een onbekend verleden, alsof ze figureren tegen een vervreemdend decor. De ogen van de afgebeelde figuren zijn telkens van een opvallende helderheid. Zij lijken vanuit het verleden contact te maken met de hedendaagse realiteit. De wijze waarop Feldman licht hanteert en zijn behandeling van de verf dragen bij aan het verstilde karakter dat van zijn portretten uitgaat.



Portret, 18 x 13 cm, € 895,-



Portret 14, 22 cm, € 895,-



Sifna, 72 x 60 cm, € 4590,-

24



Shaman, 30 x 35 cm, € 975,-



Portret 13, 20 x 15 cm, € 895,-



Portret 12, 20 x 15 cm, € 895,-



Ship, 61 x 51 cm, € 4500,-

25



Couple, 60 x 105 cm, € 9550,-



Couple, 40 x 50 cm, € 3975,-

## ROBERTO FANTINI

Al op jonge leeftijd raakte de Italiaanse kunstenaar Roberto Fantini (1960) vertrouwd met de kunstwereld. Sindsdien heeft hij uiteenlopende kunstvormen onderzocht variërend van dans tot komedie, van mode tot fotografie en van schilderkunst tot beeldhouwen. Smelik & Stokking Galleries toont de nieuwste sculpturen van Fantini, waarin diverse materialen en technieken op originele doch ambachtelijke wijze samenkomen. Fantini integreert stenen in zijn bronzen paardfiguren. Doordat de kunstenaar de keien in hun natuurlijke vorm laat opgaan in de sculatuur, worden zij een vanzelfsprekend onderdeel van het kunstwerk.



*Equus, Unicum 49 cm, € 5500,-*



*Toro, 28 cm, € 2150,-*



*Porcellus2, Unicum, 17 cm, € 1950,-*



*Equus 2, Unicum, 21 cm, € 2150,-*



*Naima, 35 cm, € 2150,-*

## DORON DAHAN

De vrouwelijke figuur domineert het oeuvre van Doron Dahan. De innerlijke wereld van de vrouw houdt deze Israëlische beeldhouwster bezig en het is voor haar een natuurlijk gegeven dat dit thema naar voren komt in haar werk. Aan de ene kant staat de vrouw symbool voor vruchtbaarheid; aan de andere kant is de vrouwelijke seksualiteit symbool geworden voor vrijheid. In haar beelden brengt Dahan beide kanten van het vrouw-zijn samen door sensualiteit met kracht te bundelen.



28



Maya, 23 x 40 cm, € 7650,-



Woman in blue,  
52 x 25 cm, € 7650,-



Madame de Pompadour, 62 x 40 cm, € 9550,-



Woman with nickers,  
118 x 17 cm, € 9750,-

29

## ROBERT MCKELLAR

Op de Dependance wordt vanaf heden elke zes weken een presentatie gegeven van een wat oudere maar kwalitatief zeer goede collectie van een gerenommeerde kunstenaar. Uiteraard wordt deze aangeboden tegen een bijzondere prijs. Dit keer wordt de uitgebreide en gevarieerde collectie van Robert McKellar (1945) getoond. Deze Engelse kunstenaar schildert zijn stilleven met een duidelijke visie. De kracht van het stilleven wordt volgens hem niet zozeer bepaald door de keuze van de objecten, maar door de wijze waarop deze zijn afgebeeld. Voor McKellar is het onderwerp in de eerste plaats een kapstok om zijn verhaal aan op te hangen. De essentie van dat verhaal gaat over de daad van het schilderen zelf en de invloed die de presentatie van een object heeft op de beleving ervan. Veel aandacht geeft McKellar dan ook aan de compositie. Hij streeft telkens naar een gebalanceerde rangschikking van de voorwerpen. Daarbij gebruikt hij vaak sterke kleuren die door hun zorgvuldige onderlinge afstemming het evenwicht binnen het stilleven kracht bij zetten.



Chinese bottle and bowl, 40 x 80 cm



Honey liqueur, 60 x 100 cm



14 x 18 cm



14 x 18 cm



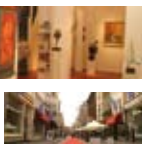
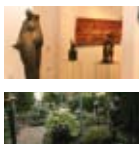
Nisperos, 40 x 80 cm



## AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22  
0622 95 70 50 Jan van Munster  
denhaag@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30



## DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68  
0622 95 70 50 Jan van Munster  
denhaag@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30



## ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein  
tussen Kunsthal en Veerhaven  
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450  
0628 12 19 30 Stephane Henry  
rotterdam@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30  
vrijdag en zaterdag tot 22.00 uur



## DE DEPENDANCE

Kon. Emmakade 55, Den Haag  
t.o. Elandstraat (parkeren)

070 - 356 99 04  
www.de.dependance.nl  
open: zaterdag en zondag  
11.00-17.30



## TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - BRASSERIE  
Daal en Bergselaan 13  
Den Haag

070 - 325 13 33  
www.tennisparkbergendal.nl  
open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur



Wijzigingen en zelfouten  
voorbehouden

# WWW.SMELIK-STOKKING.NL



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galleries,  
waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 13.000  
Jaargang : 40  
No. 4 - september 2009