

# SMELIK STOKKING

14 FEB - 5 APR



**DEN HAAG**

POLDER, WIEDIJK, BIRNIE

**AMSTERDAM**

VEREECKE, BIRNIE

**ROTTERDAM**

HAGENS, BIRNIE



ANKE BIRNIE  
GEVELTOURIST, BRONS,  
32 CM, € 1950,-

# JOOP POLDER 70 JAAR

In februari 2009 viert de gerenommeerde Haagse schilder Joop Polder (1939) zijn zeventigste verjaardag. Gedurende de ruim vijftig jaar die zijn carrière telt, heeft hij een indrukwekkend oeuvre opgebouwd en een zeer eigen stijl ontwikkeld. Al is Joop Polder wat thematiek betreft sinds zijn twintiger jaren niet meer afgeweken van het pad dat hij destijds insloeg, zijn schilderijen hebben in de loop van de decennia wat stijl betreft een steeds verdergaande verfijning doorgemaakt. De collectie werken die de kunstenaar speciaal voor dit jubileum maakte, bestaat dan ook uit topstukken waarin alle kwaliteiten van een 'echte Polder' in optimale vorm tot uiting komen. Aan de basis van het werk van Joop Polder staat het belang dat hij eraan hecht stil te staan bij de schoonheid van de dingen van alledag. Niet alleen kunnen deze rustmomenten gevonden worden in de natuur, maar ook door met andere ogen te kijken naar de dingen die de mens zelf gecreëerd heeft. Om uitdrukking te geven aan de kracht van de menselijke observatie laat de kunstenaar de mens in zijn schilderijen juist achterwege. Door wel telkens een menselijk gezichtspunt te kiezen, en door naar de nabije aanwezigheid van de mens te verwijzen met attributen als een lege stoel en een halfvol glas wijn, prikkelt hij de kijker om ook daadwerkelijk de plaats van de toeschouwer in te nemen. Het stedelijke of natuurlijke landschap dat zich aan de toeschouwer openbaart wordt door deze benadering op nog directere wijze ervaren, en de kijker waant zich als vanzelf in de droomwereld die hem door het schilderij wordt getoond.



*De stadsgracht in de avondzon, olieverf/linnen, 50 x 70 cm, € 6550,-*

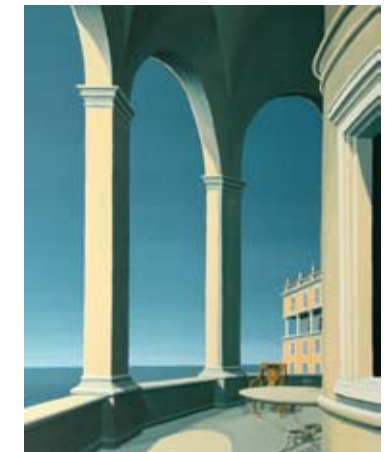
## NIEUW BOEK! OPENING ZATERDAG 14 FEBR. 16.00 UUR DOOR JOOP POLDER



*De Vuurtoren, 50 x 60 cm, € 3975,-*



*Het Station, 50 x 60 cm, € 3975,-*



*De Loggia, 50 x 40 cm, € 3450,-*



*Tram 105, 30 x 40 cm, € 2275,-*



*My toy tram, 60 x 70 cm, € 5950,-*



*Landhuis in de duinen, 80 x 70 cm, € 8350,-*



*Het Landgoed I, 60 x 70 cm, € 6900,-*

# PAUL VEREECKE

Het karakter van de eigentijdse stad en het industriële landschap zijn uitgangspunt van het werk van de Belgische kunstenaar Paul Vereecke (1948). Hoewel zijn schilderijen ogenschijnlijk realistische weergaven van de moderne stad vertegenwoordigen, zet hij de werkelijkheid op zijn doeken naar zijn hand. Door bewust te kiezen voor een bepaald gezichtspunt of door een specifiek detail te belichten dat het hedendaagse stadsleven kenmerkt, vertolken zijn schilderijen een persoonlijke blik op maatschappelijke thema's. Zowel achter zijn weidse straatbeelden als achter de verbeelding van enkel een draaiorgel of speelautomaat gaat een persoonlijke interpretatie van de weergegeven werkelijkheid schuil. Een grote hoeveelheid aan persoonlijke indrukken ligt aan de basis van het werk van Vereecke, en de uiteindelijke keuze van zijn onderwerp ontstaat op basis van de spontane associaties die deze indrukken teweegbrengen. Al probeert Vereecke een sfeer vast te leggen die zich moeilijk laat benoemen, de technische vaardigheid waarmee hij te werk gaat laat geen ruimte voor twijfel. Zowel in de straatbeelden waar een samenspel wordt getoond van auto's, mensen en architectuur, als in de schilderijen waarin een enkel object wordt verbeeld, dragen daadkrachtige penseelvoering en verfbehandeling bij aan de overtuigingskracht van het werk.



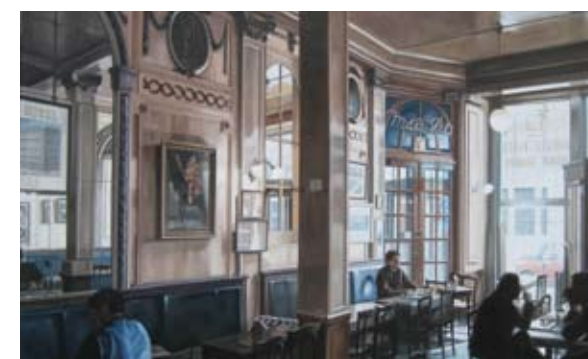
42nd Straat bij regen, 60 x 80 cm, € 4800,-



Les Choses de la vie, 130 x 70 cm, € 7400,-



Volzaamheid, olieverf/linnen, 85 x 100 cm, € 6600,-



A la mort subit, 80 x 125 cm, € 8250,-



Rally, 120 x 60 cm, € 6000,-



Times Square, 88 x 55 cm, € 4300,-



The Exorcist, 80 x 100 cm, € 6600,-



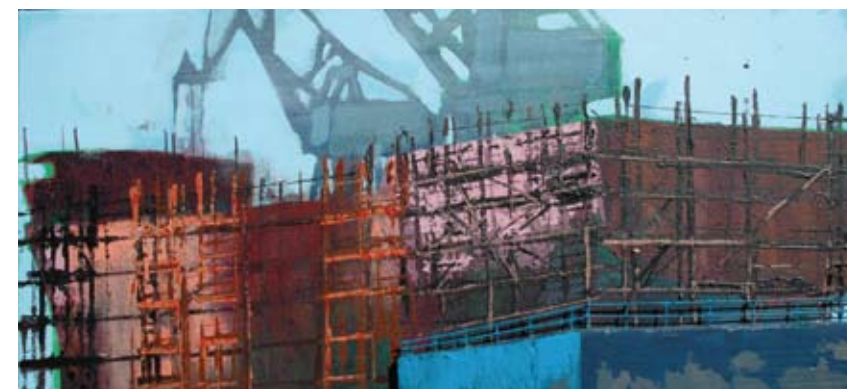
Only a game, 105 x 70 cm, € 6000,-

# SASJA HAGENS

De haven is het hoofdmotief in het werk van Sasja Hagens (1973). De ruigheid van de schepen en machines in de haven van Rotterdam zijn de afgelopen vijf jaar een enorme inspiratiebron gebleken, zoals zij afsteken tegen de luchten en het water. Schilderkunstige beslissingen aangaande de vorm zijn voor deze kunstenaar belangrijker dan het onderwerp zelf, en het is dan ook de vrijheid die deze thematiek haar biedt in materiaal- en kleurgebruik die haar zo aantrekt. Het nadenken over hoe iets te schilderen is haar grootste prioriteit. Het werk van Hagens wijkt op veel punten af van de schilderkunst in traditionele zin. Haar schilderijen zijn haast driedimensionale objecten die niet eenvoudig binnen een bestaande stijlform of genre te plaatsen zijn. Schilderen met penseel doet zij enkel nog sporadisch; vaker gebruikt zij professioneel stukadoorgereedschap om haar materiaal te hanteren en indien zij dat noodzakelijk acht, plakt zij styrofoam in een schilderij. De liters verf die zij soms voor één werk gebruikt mengt ze met een machinale garde, en waar nodig giet ze de materie over het doek. Hagens ziet het schilderij als een collage, waarbij de logica bepaald wordt door het geheel. Net zoals voor de gigantische objecten die in de haven te vinden zijn geldt dat vooral hun samenspel imposant is, gaat ook voor haar werk op dat elke schilderkunstige beslissing in dienst staat van het geheel.



Bacoliner, mixed media, 180 x 200 cm, € 12.000,-



Shipbuilding 4, 51 x 110 x 7 cm, € 2800,-



Shipbuilding 3, 51 x 110 x 7 cm, € 2800,-



Ship (rusty), 31 x 24 x 5 cm, € 475,-



Ural, 90 x 200 x 10 cm, € 8000,-



Shipbuilding, 24 x 30 x 5 cm, € 475,-

# ANKE BIRNIE

Anke Birnie (1943) is vooral bekend vanwege haar hangende sculpturen in brons. Tengere, sierlijke vrouwfiguren met lange ledenmaten en wapperende kleding klimmen tegen de muur op of dalen juist naar beneden. Niet altijd maken zij contact met de wand; soms hangen ze vrij in de ruimte aan de ringen of een trapeze. De lichtheid die gesuggereerd wordt doordat deze klimmers de zwaartekracht lijken te trotseren, staat in contrast met het zware karakter van het brons waaruit zij bestaan. Het spanningsveld dat de kunstenaar hiermee weet te creëren, is typerend voor haar werk. Doordat de figuren geen hinder lijken te hebben van hun gewicht, wordt de suggestie van hun beweging versterkt. De manier waarop zij zich verhouden tot de ruimte waarin zij zich begeven is goed uitgedacht, en de overtuiging waarmee zij zichzelf in positie houden ten opzichte van hun omgeving straalt vertrouwen uit. De verhouding tussen beeld en ruimte staat ook centraal bij Birnies figuren die zittend op een muurtje aan de muur hangen; hier krijgen de sculpturen nog meer dan de hangers het karakter van objecten tegen de wand. Birnies benadering van de sculptuur is telkens innovatief, en zij weet haar figuren altijd een trots en optimistisch karakter te geven.



*In the air, brons, 67 cm, € 8250,-*



*Kleine trapeze, 25 cm, € 1195,-*



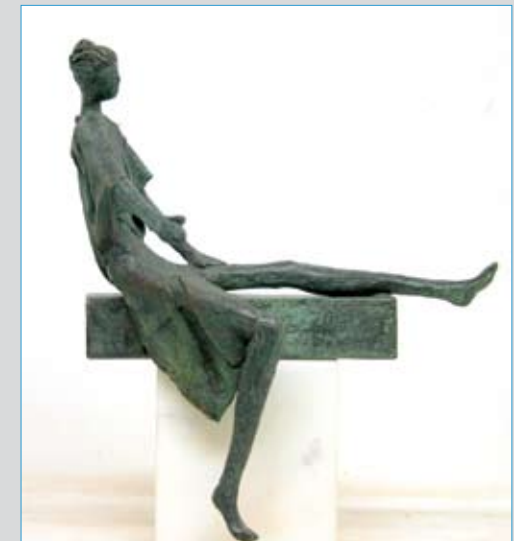
*Small talk, 45 cm, € 3825,-*



*Applaus, 62 cm, € 2085,-*



*On top, 36 cm, € 2085,-*



*On top, 25 x 29 cm, € 1990,-*

15 MAART - 5 APRIL



Matteo Massagrande



Paul Boon



Angelo Palazzini



Wim Stok



Natasa Sears



Maurizio Piovon



Bert Brus

Geachte mevrouw, mijnheer,

Stelt u er prijs op onze mailing te blijven ontvangen en heeft u deze antwoordstrook nog niet ingevuld? Wij verzoeken u dan vriendelijk deze kaart in te vullen en aan ons terug te sturen. Ook adreswijzigingen kunt u hierop aangeven, gaarne met vermelding van het oude adres.

Bij voorbaat dank voor uw medewerking.

(Gaarne in blokletters invullen)

Naam: Dhr/mevr \_\_\_\_\_

Adres: \_\_\_\_\_

Postcode: \_\_\_\_\_

Plaats: \_\_\_\_\_

Telefoon: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

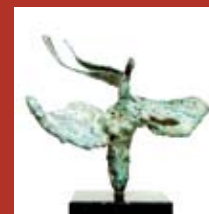
Graag aankruisen wat van toepassing is:

- Graag de mailing enkel per post toezenden
- Graag de mailing enkel per e-mail toezenden
- Graag de mailing per post en per e-mail toezenden

## Hedendaagse kunst voor iedereen

Tussen beeldende kunst en u als consument gaapt vaak een grote kloof: de prijs. Met de KunstKoop van de Mondriaan Stichting kunt u deze overbruggen. Ziet u een mooi schilderij, beeld of ander object, dan staat niets u meer in de weg om het tot uw eigendom te maken. U betaalt namelijk niet het totaalbedrag ineens, maar sluit een renteloze lening. Die lost u af in maandelijkse termijnen gedurende drie jaar tijd. Zo kent schoonheid een betaalbare prijs.

Aan de Kunstkoop doen zo'n 150 galeries mee, verspreid over het hele land. De deelnemende galeries zijn door de Mondriaan Stichting geselecteerd op onder meer professionaliteit en hun tentoonstellingsprogramma.



Graag in een gefrankeerde envelop sturen naar:

Smelik en Stokking, Noordeinde 150, 2514 GP Den Haag.

## KLAAS WIEDIJK

Met veel genoegen presenteert Smelik & Stokking Galleries vrij werk van Klaas Wiedijk (1953), wiens stillevenen zij al geruime tijd vertegenwoordigt. Waar het bij het schilderen van een stilleven vooral gaat om het nabootsen van een in de werkelijkheid bestaande situatie, is Wiedijk in dit nieuwe werk juist volledig uitgegaan van zijn eigen verbeelding. De artistieke vrijheid die het met zich meebrengt om het onderwerp al schetsend te bepalen, heeft hem altijd al enorm aangesproken. Personen die de identiteit van een denkbeeldige karakter hebben aangenomen staan in deze schilderijen centraal. Slechts enkele attributen als zelfgemaakte vleugels of een vlieger op de grond volstaan voor het Vleermeisje en het Kruidenvrouwtje om te transformeren tot een denkbeeldig personage. De vrijheid die het schilderen naar verbeelding met zich meebrengt, heeft Wiedijk in zekere zin dan ook tevens inhoudelijk doorgevoerd. De virtuositeit waarmee hij zijn stillevenen schilderde is echter gehandhaafd gebleven; perfectionisme in stofuitdrukking en verfbehandeling blijft het werk van deze kunstenaar kenmerken. Geschilderd met een uitstekende techniek en met een grote gevoeligheid gaat ook van deze schilderijen de vertrouwde zeggingskracht uit.



Vleermeisje, olieverf/paneel, 40 x 35 cm, € 2950,-



Tasjesjurk, 35 x 30 cm, € 2750,-

## Kunst kopen geen kunst met de KunstKoop

- De regeling geldt voor kunstwerken (minimumprijs 450 euro, voor CJPers 150 euro) die gemaakt zijn na 1945 door nog levende kunstenaars
- De lening bedraagt maximaal 7.000 euro per kunstwerk. Kost het kunstwerk meer, dan voldoet u het resterende bedrag zelf.
- De aanbetaling bedraagt minimaal 10% van de prijs, met een maximum van 450 euro. Voor werken met een kostprijs boven 7.450 euro gelden hogere aanbetalingen.
- De looptijd van de lening is maximaal drie jaar. U kunt altijd zonder extra kosten vervroegd aflossen.
- U betaalt minimaal 22,50 euro per maand aan aflossing.
- Fortis Bank bepaalt of de lening wordt toegekend. Toetsing en registratie van de lening bij het Bureau Kredietregistratie (BKR) in Tiel maken deel uit van de procedure.
- Kunst in oplage zoals zeefdrukken en litho's moet aan bij de galeriehouder bekende eisen voldoen.
- Twee grenzen kunt u niet overschrijden: de regeling is van toepassing voor particulieren in de leeftijd van 18-75 jaar.



Stal deur 1, 30 x 25 cm, € 1975,-



Stal deur 2, 30 x 25 cm, € 1975,-



Stal deur 3, 30 x 25 cm, € 1975,-



Stal deur 4, 30 x 25 cm, € 1975,-

# SALE



-30%

-40%

-70%

-50%

**DE DEPENDANCE**  
KON. EMMAKADE 55 (T/O ELANDSTR.)  
open: donderdag • vrijdag • zaterdag • zondag 11:00 - 17:30

## LEEGVERKOOP KUNSTCOLLECTIE

De Dependance op de Haagse Koningin Emmakade, tegenover de Elandstraat, is al jarenlang een begrip voor een ieder die een uniek kunstwerk zoekt voor een aantrekkelijke prijs. Niet alleen is het aanbod er bijzonder uitgebreid, ook wat de prijs betreft weet deze galerie zich te onderscheiden. En nu doet De Dependance er nog een schepje bovenop: haar gedurende 25 jaar opgebouwde kunstcollectie wordt nu tegen nog scherpere prijzen aangeboden, met kortingen tot 70%.

De gevarieerde verzameling kunststukken van De Dependance kent haar oorsprong 25 jaar geleden. In 1983 opende Jan van Munster hier zijn eerste galerie. Hij was begin twintig en daarmee de jongste galeriehouder van Nederland. Een indrukwekkende collectie beelden en schilderijen van ruim vijftig gerenommeerde binnen- en buitenlandse kunstenaars is resultaat van een kwart eeuw van passie en oog voor de beeldende kunst, gecombineerd met een gedreven handelsgeest.

Het concept van De Dependance is uniek. Onder de meer dan 1500 kunstwerken vindt u hier schilderijen in olieverf, acryl, aquarel en gouache, uit steen gehouwen beelden en bronzen. Ook presenteert De Dependance foto's, werken in gemengde techniek en een uitgebreide verzameling grafiek bestaande uit etsen, lithografieën en zeefdrukken, telkens smaakvol ingelijst. U kunt hier zowel verzamelstukken aantreffen van gevestigde kunstenaars als Jan Snoeck, Kurt Baruch en Diana Vandenberg, als vernieuwende werken van jonge kunstenaars. De Dependance is dan ook een galerie om in de gaten te houden zowel voor ervaren verzamelaars als voor hen die voor het eerst de stap maken een kunstwerk aan te schaffen.

[www.de-dependance.nl](http://www.de-dependance.nl) 070-356 99 04





## AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22  
0622 95 70 50  
denhaag@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30



## DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68  
0622 95 70 50 Jan van Munster  
denhaag@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30



## ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein  
tussen Kunsthal en Veerhaven  
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450  
0628 12 19 30 Stephane Henny  
rotterdam@smelik-stokking.nl  
open: 7 dagen 11.00-17.30  
woensdag t/m zaterdag tot 22.00 uur



## TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - BRASSERIE  
Daal en Bergselaan 13  
Den Haag

070 - 325 13 33  
www.tennisparkbergendal.nl  
open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur

Wijzigingen en zelffouten voorbehouden

# WWW.SMELIK-STOKKING.NL



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galeries, waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 13.000  
Jaargang : 40  
No. 1 - feb 2009