

SMELIK STOKKING



DEN HAAG

SHANY VD BERG - DÉLAER

AMSTERDAM

VAN HOEK

ROTTERDAM

BREKELMANS - VD HORST - SAAD ALI

WIL VD LAAN
LONGHORN III, BRONS
19 X 28 CM , € 1750,-

11 SEPT – 19 OKT

SHANY VAN DEN BERG

De Zuid-Afrikaanse kunstenares Shany van den Berg (1958) interpreteert het leven als een creatieve en spirituele zoektocht en binnen deze opvatting komt haar werk tot stand. Het creëren ligt aan de basis van haar kunstenaarschap. Daarbij laat ze zich inspireren door de oude meesters, maar ook door andere kunstuitingen als muziek en dichtkunst. Hoewel zij in de loop van haar twintig jaar lange carrière is uitgegroeid tot een gerenommeerd kunstenaar in binnen- en buitenland, vindt Van den Berg het belangrijk zichzelf te blijven uitdagen. Technisch vakmanschap en een subtiel symbolisme kenmerken haar fijn geschilderde vrouwenportretten. Meestal zijn van deze vrouwen niet alleen het hoofd maar ook het bovenlijf te zien, zodat ook bijvoorbeeld de pose van de handen bijdraagt aan het verhaal dat verteld wordt. Door subtiële details in de lichaamshouding (de schouders licht gebogen of juist iets opgetrokken; de handen ineen gevouwen of juist ontspannen rustend op tafel) geven de personages karakter. De blik in de ogen is telkens ernstig en intens, maar door de gevoeligheid waarmee de huid en gelaatstreken zijn geschilderd, hebben deze karakters juist een zachte uitstraling.



Tussen die hier en die nou, 45 x 120 cm, € 5650,-



Ek ken haar, olieverf op paneel, 90 x 120 cm, € 7800,-



Muse 1&2, 60 x 120 cm, € 6200,-



Uit my tuin, 60 x 40 cm, € 3675,-



Verbeeldingsvlug, 100 x 50 cm, € 4950,-

DÉLAER

Dat eenvoud kracht kan zijn, komt in de stillevens van Délaer (1966) op een wonderschone manier tot uiting. De verstilling die van zijn composities uitgaat is opmerkelijk. Al worden meestal niet meer dan drie tot vijf objecten afgebeeld, de daadkracht en toewijding waarmee deze zijn geschilderd geven hen dusdanig karakter dat zij de panelen van 90 bij 120 centimeter moeiteloos weten te vullen. De verstilde uitstraling wordt tevens versterkt door de bewuste keuze van de kunstenaar de ruimte waarin het stilleven opgesteld staat ongedefinieerd te laten. Niet alleen worden de muren waartegen de composities afsteken of de tafels waarop zij rusten in de verf onbenoemd gelaten; zelfs niet met een subtiele lijn wordt naar een draagvlak verwezen. Toch weet Délaer de indruk te voorkomen dat de vruchten en voorwerpen in het luchtledige zweven door middels hun weerspiegelingen een grondvlak te suggereren. Door alle ruis zo ver mogelijk terug te dringen, weet deze kunstenaar uitdrukking te geven aan datgene waar het hem uiteindelijk om gaat: rust en kalmte.



Olieverf op paneel, 80 x 120 cm, € 5500,-



90 x 120 cm, € 5500,-

het:heden

restaurant en tuin



Klaas Wiedijk, olieverf op paneel, 25 x 30 cm, € 1975,-

'Het Heden' is een restaurant met ca. 110 zitplaatsen binnen en ca. 120 zitplaatsen buiten in onze tuin.

LUNCH, HIGH TEA, HIGH WINE EN DINER.

Geopend van dinsdag t/m zondag van 11.00 uur tot 01.00 uur.
Noordeinde 148 Den Haag 070 346 46 64
www.hetheden.nl

WIL VAN DER LAAN

Van de bronzen bizonen en stieren van Wil van der Laan (1950) gaat kracht en vitaliteit uit. Deze kracht spreekt in de eerste plaats uit de directheid waarmee de vorm van de dieren in de materie tot uitdrukking is gebracht; in het bronzen afgietsel zijn de sporen van het modelleren door de kunstenaar nog duidelijk zichtbaar. De dieren zijn met grote trefzekerheid geboetseerd, wat zich onder meer uit in een sterke suggestie van beweging en vaart. Al is de vorm van de dieren bevroren in brons, het lijkt alsof zij willen losbreken om van de sokkel weg te springen. Het contrast tussen de gesuggereerde dynamiek en de statische hoedanigheid die een bronzen beeld onherroepelijk bezit, roept spanning op. Er is nagenoeg geen contact tussen dier en sokkel; enkel door middel van een pin wordt de stier met de vaste grond verbonden, waardoor hij als in een fotoshot geregistreerd lijkt op het hoogtepunt van zijn sprong.



Longhorn IV, brons 16 x 23 cm, € 1750,-



Longhorn II, brons 18 x 35 cm, € 1750,-

DORUS BREKELMANS

De heldere en overzichtelijke schilderijen van Dorus Brekelmans (1972) onthullen de grafische achtergrond van deze kunstenaar. Volgens zorgvuldig gekozen ritmes bouwt hij zijn werken op en over de compositie is goed nagedacht. De bijzonder geproportioneerde mensfiguren doen zachtvaardig aan en lijken telkens in evenwicht met zichzelf. Hun grote handen, volle armen en aanwezige postuur bevestigen hun bestaan. Een 'luchtruimverkenner', een man met een zwembandje om of een man die geïntrigeerd kijkt naar het vogeltje dat op zijn vinger zit; allemaal lijken ze zorgeloos op te gaan in het moment. Doordat de achtergrond volgens vaste patronen en in monochrome vlakken is ingevuld, steken de felle kleuraccenten van bijvoorbeeld de kleding van de mensfiguren of het kleine vogeltje duidelijk af. Zonder een diepere betekenis te willen overdragen, wil de kunstenaar naar eigen zeggen 'een klein verhaal in beeld' vertellen. De onbezorgdheid die van deze vertellingen uitgaat, wordt bevestigd in het eenvoudige, heldere en overtuigende kleurgebruik.



Luchtruimverkenner, 100 x 140 cm, € 3900,-



Acrobaat, olieverf op linnen, 35 x 35 cm, € 975,-



Aangenaam kennis te maken, 100 x 40 cm, € 2900,-



Ziezo en nu naar een zwembad, 35 x 35 cm, € 975,-



Kijkers, 100 x 140 cm, € 3900,-

JOZEF VAN DER HORST

Gezien de toepassingen van neonlicht in zijn sculpturen heeft Jozef van der Horst (1946) naam gemaakt als 'lichtkunstenaar'. Belangstelling voor architectuur ligt aan de basis van zijn fascinatie voor ruimtelijkheid. Van der Horst maakt niet alleen lichtobjecten van groot formaat voor de openbare ruimte en muurplastiëken, maar ook kleinere sculpturen die goed in de huiskamer passen. Dunne neonbuizen bewegen zich vanaf een met patronen beschilderde sokkel om daar via diverse bochten ook weer te eindigen. De vervaardiging van zijn driedimensionale kunstwerken houdt de kunstenaar volledig in eigen handen. Hij blaast zelf het neonglas en ook de diverse materialen die hij in zijn kunstwerken integreert (formica, perspex, lood, brons, zilver) bewerkt hij zelf. In zijn kunstenaarschap weet Van der Horst zijn artistieke opleiding aan de kunstacademie dan ook te combineren met zijn technische achtergrond als edelsmid. Zijn kennis van materialen en de vaardigheid om te werken met vuur en branders stellen hem in staat om de lichtobjecten tot in detail zo te maken zoals hij voor ogen heeft.



Neon, 45 cm, € 995,-

SAAD ALI

Ook in de nieuwste schilderijen van de Iraakse kunstenaar Saad Ali speelt symboliek een grote rol. Deze serie werken is geschilderd op langwerpige doeken die zowel liggend als staand de muren sieren. De bijzondere afmeting van de doeken benadrukt het voorkomen van de zo herkenbare langwerpige mensfiguren, die met hun oosterse en poëtische gelaatstrekken een sfeer oproepen die doet denken aan de verhalen uit de Arabische mythologie. De stijl van Saad Ali is in meerdere opzichten onderscheidend. Rood, geel en de vele schakeringen er tussenin domineren ook in dit werk. Complementaire kleurcontrasten versterken de zeggingskracht die door de uitgesproken lijnvoering al zo sterk was nog extra. Het is de combinatie van dit specifieke kleurgebruik en het trefzekere lijnenspel waarmee Saad Ali zijn excentrieke en fantasievolle figuren neerzet, die de expressie van deze kunstwerken af doet spatten.



Nuestra familia, olieverf op linnen, 150 x 50 cm, € 2250,-



Mis gatos me explican, 150 x 50 cm, € 2250,-

ROB VAN HOEK

Het in cultuur gebrachte landschap komt telkens terug in het werk van Rob van Hoek (1957). Hoe mooi de wilde natuur ook kan zijn, zij prikkelt de fantasie van Van Hoek niet zoals het cultuurlandschap dat kan met zijn patronen, lijnen en ritmes. Braak liggende akkers, bomenrijen langs een weg of een enkele boom op een uitgestrekte vlakte afstekend tegen de blauwe lucht; het zijn de uitgangspunten voor de composities in zijn werk. Ook de horizon is altijd een belangrijk beeldelement, daar zij het vlak verdeelt in twee ruimtes met een heel eigen sfeer. Maar al lijken de weidse blauwe luchten boven de horizon en het land daaronder verschillende werelden te herbergen, samen vormen zij een harmonieus en sereen geheel. Van Hoek brengt de olieverf met de grootste aandacht laag over laag op, waarbij structuur en penseelstreek aan de basis liggen van de vibrerende kleurvlakken waaruit de compositie is opgebouwd. Doordat de aangebrachte verf deels weer weg geschraapt wordt, mengen de kleuren van de onderliggende lagen zich optisch met de later opgebrachte kleuren. Rob van Hoek weet de stilte van het cultuurlandschap voelbaar te maken.



Time waits for me, olieverf op linnen, 120 x 100 cm, € 2375,-



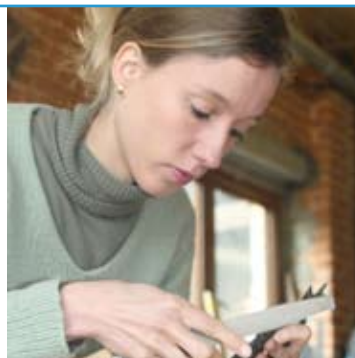
When springtime rivers flow, 60 x 80 cm, € 1900,-



Sweet wind we must borrow, 60 x 80 cm, € 1900,-

ELKE MATTHIJS

Dagelijkse gebeurtenissen liggen aan de basis van de bronzen van Elke Matthijs (1978). Vaak staat de vrouw centraal, in de relatie tot zichzelf en haar omgeving. Banale situaties gegrepen uit het dagelijks leven worden in de bronzen van Matthijs geïsoleerd, uit de context getild en bevroren in de tijd. Dit nodigt de kijker uit om de schoonheid van het alledaagse te herwaarderen en met andere ogen te aanschouwen. De wijze waarop Matthijs deze ogenblikken in het brons tot uitdrukking brengt, benadrukt tevens de waarde van het moment; haarscherp uitgesneden alsof ze ook letterlijk uit de werkelijkheid zijn uitgelicht. De door Matthijs gekozen tafereelen hebben gemeen dat zij spontaan opkomende en daarom ware gevoelens uitdrukken. De kunstenaar wil de nadruk leggen op de spontane emoties die in onopvallende situaties kunnen opwellen, omdat in haar ogen juist op die momenten een diepere verbinding met onszelf, de medemens of de natuur zich manifesteert. En omdat die gevoelens door de toeschouwer vaak meteen herkend worden, leggen de beelden ook direct contact met de kijker.



Plume I, brons, 21 x 30 cm, € 1260,-



Plume II, 21 x 29 cm, € 1260,-



De liefde tussen jou en mij is als een libel, 19 x 20 cm, € 1260,-



Slenteren door een bochtige straat, 17 x 24 cm, € 990,-

BRASSERIE BERG & DAL



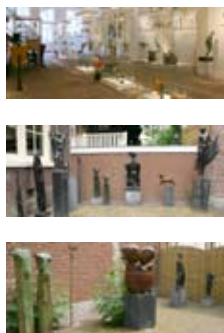
Paolo Quaresima, Cartoni, olieverf op paneel, 30 x 63 cm, € 2975,-



Paolo Quaresima, Cassettina, 30 x 63 cm, € 2975,-

LUNCH | DINER | PARTIJEN | VERGADERINGEN

Daal en Bergselaan 13 Den Haag
Open 7 dagen in de week van 9.00 uur tot 23.00 uur
voor meer informatie www.tennisparkbergendal.nl



AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22
0622 95 70 50
denhaag@smelik-stokking.nl
open: 7 dagen 11.00-17.30



DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68
0622 95 70 50 Jan van Munster
denhaag@smelik-stokking.nl
open: 7 dagen 11.00-17.30



ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein
tussen Kunsthal en Veerhaven
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450
0628 12 19 30 Stephane Henry
rotterdam@smelik-stokking.nl
open: 7 dagen 11.00-17.30



TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - BRASSERIE
Daal en Bergselaan 13
Den Haag

070 - 325 13 33
www.tennisparkbergendal.nl
open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur

Wijzigingen en zelfouten voorbehouden

WWW.SMELIK-STOKKING.NL



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galleries, waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 15.000
Jaargang : 39
No. 5 - sep 2008