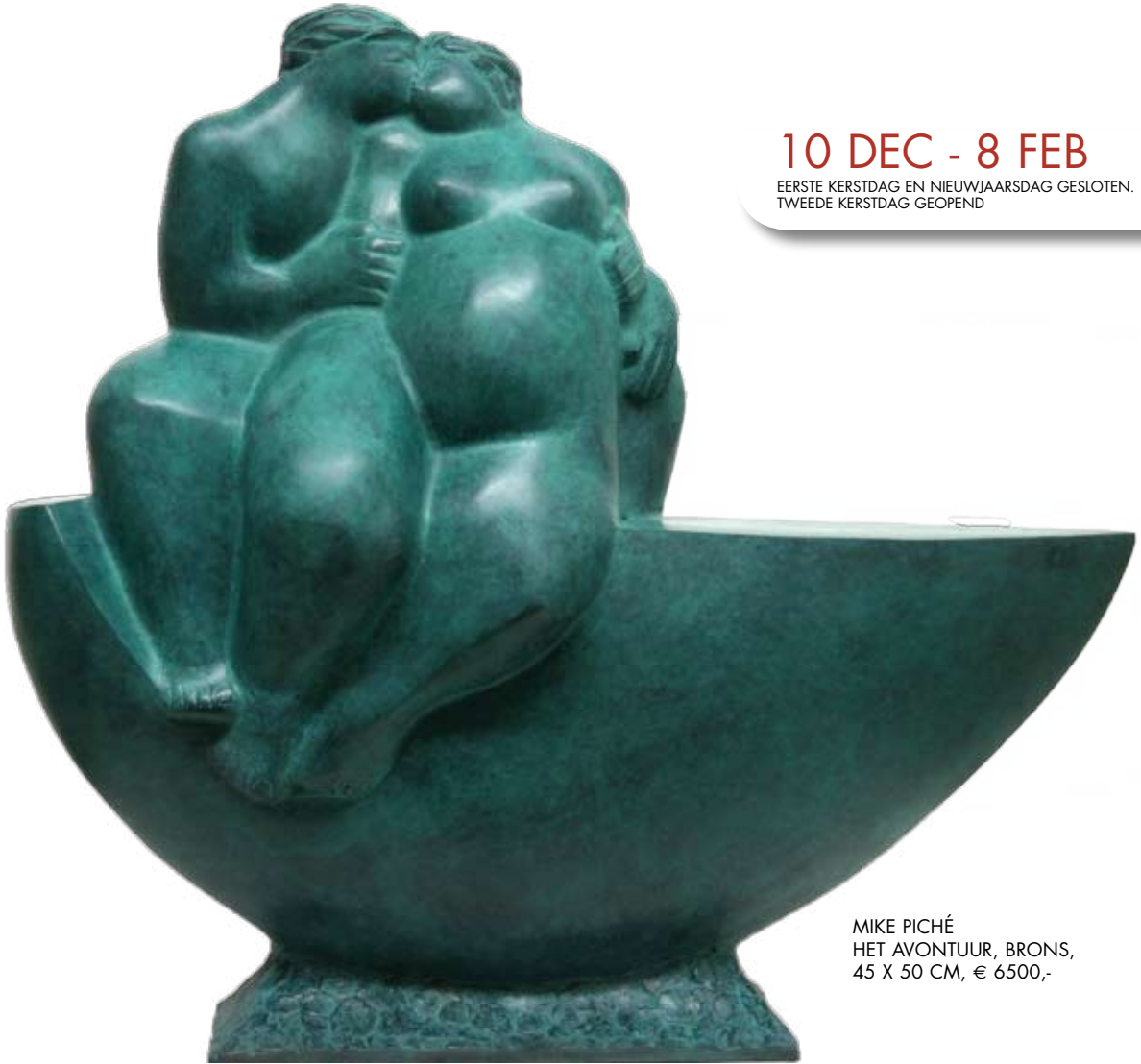


SMELIK STOKKING



10 DEC - 8 FEB

EERSTE KERSTDAG EN NIEUWJAARSDAG GESLOTEN.
TWEDE KERSTDAG GEOPEND

MIKE PICHÉ
HET AVONTUUR, BRONS,
45 X 50 CM, € 6500,-

DEN HAAG

HENDLEY, VAN HAASTEREN, WAGENAAR

AMSTERDAM

VALÉRY QUITARD VÉCU

ROTTERDAM

EMMELKAMP, GERRITSEN, GROENEN

KEVIN HENDLEY

De Engelse kunstenaar Kevin Hendley (1961) weet in zijn mannenportretten op monumentale wijze impressies te geven van de bijzondere karakters die hij om zich heen gadeslaat. Door deze personages van nabij te schilderen in sterke maar genuanceerde lichtdonker-contrasten, creëert Hendley duidelijke en herkenbare beelden. Tegen een donkere achtergrond in diepe bruinen lichten zijn personages op, waardoor een intieme sfeer ontstaat. De zorgvuldig doorgewerkte beelden getuigen van een uitzonderlijke aandacht voor techniek en verfbehandeling. Dankzij deze meesterlijke techniekbeheersing weet de kunstenaar een gelaagdheid aan zijn werk te geven die maakt dat zijn creaties, ondanks die herkenbaarheid, tot de verbeelding van de toeschouwer blijven spreken. Maar het is bovenal de emotionele overgave van de kunstenaar die maakt dat zijn werken - behalve humoristisch, herkenbaar, intiem en mooi - zo ontroerend zijn.



Cool, olieverf op paneel, 64,5 x 44,5 cm, € 15.000,-



Trendsetter, 75,5 x 51 cm, € 15.000,-



Fashion Victim, 74,5 x 50,5 cm, € 15.000,-



Queen of hearts, 31 x 23 cm, € 4900,-



Rough appearance, 29,5 x 21 cm, € 4900,-

- 1. 16 x 10 cm, € 1975,-
- 2. 15 x 12 cm, € 1975,-
- 3. 12 x 10 cm, € 1975,-
- 4. 13 x 11 cm, € 1975,-
- 5. 14 x 12 cm, € 1975,-



1.



2.



3.



4.



5.

MARJOLEIN VAN HAASTEREN

De door Marjolein van Haasteren (1967) geschilderde steden zijn archetypes. Ze vertegenwoordigen metropolen zoals deze eruit zien in haar verbeelding, maar geweest is ze er niet. Ook de toeschouwer denkt deze steden te herkennen omdat ze een beroep doen op het collectieve geheugen, maar in werkelijkheid is deze herkenning enkel gebaseerd op associaties. Van Haasteren brengt verstillend en beweging samen. De herinnering - in dit geval aan een ervaring die nooit daadwerkelijk is opgedaan - ligt aan de basis van haar werk. Van Haasteren kiest er bewust voor te schilderen met een zwart-wit pallet, omdat daardoor de nadruk op vorm en contrast wordt versterkt. Licht speelt een cruciale rol in de verbeelding van deze fictieve steden. Soms schildert Van Haasteren deze in vogelvluchtperspectief, afstandelijk en overzichtelijk, soms hanteert zij de menselijke schaal door in te zoomen op een auto of een ander detail.



Car, acryl/inkt op linnen, 110 x 160 cm, € 2600,-

1. 130 x 160 cm, € 2975,-
2. 130 x 160 cm, € 2975,-
3. 70 x 150 cm, € 1900,-



1.



2.



3.

SASJA WAGENAAR

De stillevens van Sasja Wagenaar (1959) danken hun originaliteit aan de inbreng van eigentijdse elementen binnen een klassieke beeldtaal. Wagenaar speelt met de afmetingen van de objecten en zij bouwt haar composities vanuit het licht of juist vanuit het donker op. Soms zijn haar stillevens minimalistisch van aard en is slechts één object afgebeeld; soms kiest ze ervoor een extra dimensie aan de compositie toe te voegen door het stilleven te plaatsen op een drukke stof waarvan het opvallende patroon een eigen leven lijkt te leiden. Ritme en ruimte zijn telkens van fundamenteel belang. Bijzonder is ook het soms grote formaat waarop de stillevens geschilderd zijn; door de objecten groter dan levensgroot af te beelden, ontstaat een nieuwe ervaring van datgene wat is afgebeeld.



Grijze groene stof met bord en kom, 120 x 120 cm, € 3400,-

- 1+2 Sasja Wagenaar.
35x35 cm € 1250,-
3. Chinese vaas, acryl op linnen, 180 x 80 cm, € 3400,-
4. Witte zijde met vijgen, 160 x 80 cm, € 3400,-
5. Oranje chinese kop, 100 x 100 cm, € 3200,-



1.



2.



3.



4.



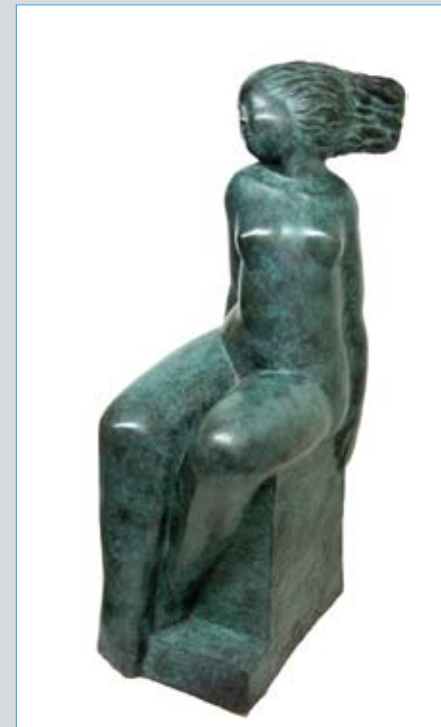
5.

MIKE PICHÉ

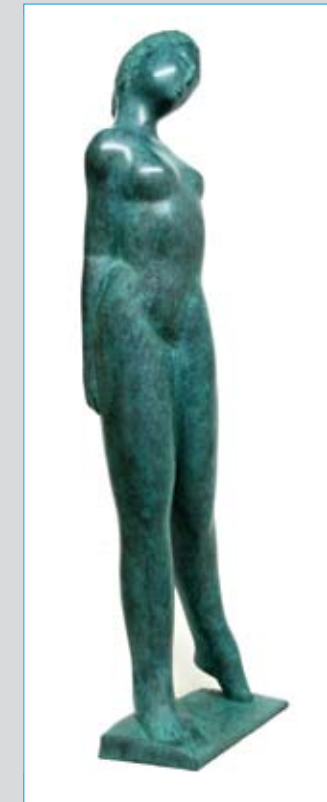
De sensualiteit van het vrouwelijk naakt is terugkerend thema in het werk van de Canadese beeldhouwer Mike Piché (1950). Intimiteit, tederheid en verbondenheid staan daarbij centraal. De gestileerde, volle vrouwfiguren staan als krachtige vormen in de ruimte. Waar deze vormen vaak gesloten en compact zijn, ogen de vrouwen toch ontwapenend en toegankelijk. De beelden van Piché gaan dan ook over het spel tussen beslotenheid en tastbaarheid, waaraan de articulatie van de vorm ten grondslag ligt. Piché benadert het beeld vanuit abstracte vormen, en de dialoog tussen abstracte verhoudingen en figuratie houdt hij telkens in het oog. Het is de wisselwerking tussen beide die waarborgt dat zijn beelden blijvend ontroeren. Tegelijkertijd hebben de vrouwfiguren van Piché een zekere humor over zich. Zijn nieuwste serie werken is vervaardigd in een bijzondere heldere groene patine, die de zuiverheid van de vorm nog eens kracht bijzet.



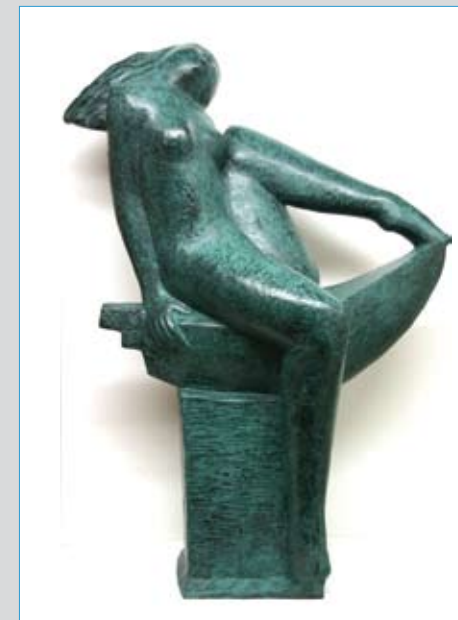
Lazy afternoon, brons, 38 x 87 cm, € 6800,-



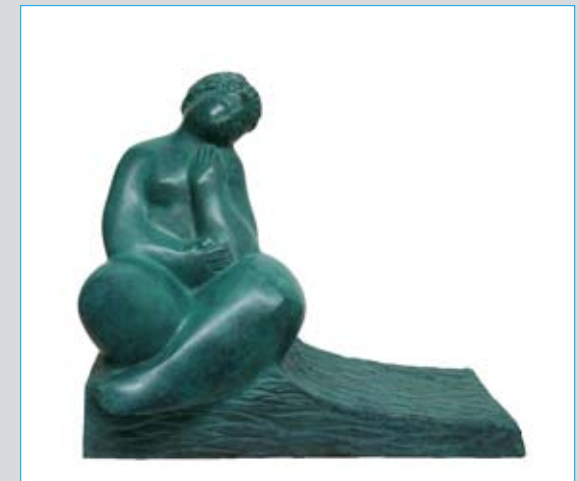
Zee-bries, 76cm, € 9800,-



Waiting for a dream, 95 cm, € 7500,-



Sirene, 87 x 63 cm, € 12.500,-



Op aarde niet en niet op zee, 34 x 40 cm, € 5500,-

VALÉRY QUITARD VÉCU

De Franse fijnschilder Valéry Quitard Vécu (1960) wordt mateloos geboeid door de mogelijkheden van de trompe-l'oeil techniek. Het wekken van de illusie van een niet-bestaande ruimte door de natuurlijke belichting van die imaginaire ruimte na te bootsen en zeer nauwkeurig te schilderen, beheerst hij bijzonder goed. De verwondering die hij hiermee bij de toeschouwer weet op te roepen wordt nog eens versterkt door zijn opmerkelijke keuze van de afgebeelde objecten. Niet-alledaagse voorwerpen als houten poppetjes, oud speelgoed en vreemde objecten waarvan de herkomst niet direct duidelijk is leggen zijn fascinatie voor mythes, legendes, fabels evenals voor symboliek bloot. Voelbaar is ook het geduld en de concentratie waarmee hij deze in verf verbeeldt. Het heldere en niet zelden complementaire kleurgebruik en de scherpe precisie waarmee Quitard Vécu zijn schilderijen opbouwt, dragen bij aan het wonderlijke karakter van zijn werk.



Par air, fer, mer et terre, 24 x 33 cm, € 2875,-



Passez votre chemin, 27 x 16 cm, € 2590,-



A bon port, olieverf op paneel, 33 x 41 cm, € 4450,-



L'as du grand huit, 19 x 33 cm, € 2975,-

1. Fiat lux, 22 x 35 cm, € 3690,-
2. Le canon de vigneron, 35 x 55 cm, € 6900,-
3. Plagita nr.2, 33 x 46 cm, € 5725,-

1. Aquarius, 41 x 27 cm, € 4425,-
2. Les instruments divins, 55 x 33 cm, € 7325,-
3. Nounousophile, 27 x 22 cm, € 2600,-



1.



2.



3.



1.



2.



3.

HANS EMMELKAMP

Hans Emmelkamp (1947) wil in zijn schilderijen uitersten verenigen. Hij zoekt naar een balans tussen ingetogenheid en uitbundigheid, tussen figuratie en abstractie. Eenheid en perfectie zijn kernwoorden in het vocabulaire van deze kunstenaar. Door telkens te waken voor dit evenwicht, resulteert zijn uiterst zorgvuldige ordening van de objecten onderling niet in starre composities. De sfeer die van zijn werk uit gaat is juist poëtisch en speels. Emmelkamp reduceert de vormen van bijvoorbeeld huizen en vazen tot hun essentie, en rangschikt deze zodanig dat het niet meer om de oorspronkelijke functie van de afzonderlijke voorwerpen gaat maar om de presentatie van het geheel. De verfhuid van zijn werk is gelaagd opgebouwd, zodanig dat de onderliggende kleuren door de bovenste laag heen komen. De dieptewerking die dit tot gevolg heeft, staat in contrast met de vlakke presentatie van de voorwerpen die daartegen afsteken. Van het uiteindelijke resultaat gaat telkens een innerlijke harmonie uit waarbij stilte, rust en harmonie de boventoon voeren.



Transformare, gemengde techniek/linnen, 100 x 120 cm, € 5750,-



1.



2.



3.

1. Consonanza I,
40 x 41 cm, € 1750,-
2. Consonanza II,
40 x 41 cm, € 1750,-
3. Consonanza III,
40 x 41 cm, € 1750,-

MARIJK GERRITSMMA

De 'Noorse huizen' maken deel uit van de nieuwste huizen-serie van Marijk Gerritsma (1954). De belangstelling die deze kunstenaar voor huizen heeft ontwikkeld werd gewekt in Sardinië waar witgekalkte schuren, verlaten huizen en schapenstallen het ruige landschap sieren. Vooral de kaalheid van deze onderkomens, die als schuilplaatsen afsteken tegen de vlakke, sprak haar aan. Op haar schilderijen ontdekt Gerritsma haar huizen eveneens van alle onnodige details. Vooral wil zij de ruimte schilderen, en binnen het vlak van het doek tast zij de mogelijkheden van ruimteverdeling af. In de reeksen die zo ontstaan staan schilderijaspecten als vorm, kadering, compositie, kleurgebruik en lichtspel centraal. Haar keuze voor overzichtelijke, heldere composities waar alle ruis is weggenomen, draagt bij aan een maximale ervaring van deze ruimte.



Huis in Noorwegen III,olieverf/paneel, 50 x 50 cm, € 950,-



1.



2.



3.

1. Huis in Noorwegen I,
80 x 60cm, € 1450,-
2. Huis in Noorwegen V,
50 x 50 cm, € 950,-
3. Huis in Noorwegen IV,
50 x 50 cm, € 950,-

INGE GROENEN

De essentie van de bronzen schaatsers van Inge Groenen (1956) ligt in de beweging en de houding van haar mensfiguren. De anatomische kennis die zij met haar achtergrond als fysiotherapeute heeft opgedaan, stelt haar in staat om haar langgerekte niet-realistische personages een toch heel natuurlijk en vanzelfsprekende aangezicht te geven. Hoewel zij de artistieke vrijheid toepast om haar figuren in expressie kracht bij te zetten, zit elke uitgebeelde spier op zijn plaats en kloppen de proporties onderling uitstekend. De aandacht komt daarmee volledig te liggen op de kracht van de beweging. Voorovergebogen en leunend op slechts één been zwieren de schaatsers door de lucht. De snelheid die Groenen weet te suggereren in brons - een juist zwaar en statisch materiaal - is dan ook uniek. Het is de combinatie van spanning, kracht en snelheid die haar beelden typeert.



Short track, brons, 22 x 35 cm, € 1900,-

Geachte mevrouw, mijnheer,

Indien u er prijs op stelt onze mailing te blijven ontvangen, verzoeken wij u vriendelijk deze kaart in te vullen en aan ons terug te sturen. Ook wijzigingen kunt u hierop aangeven, gaarne met vermelding van het oude adres.

Bij voorbaat dank voor uw medewerking.

(Gaarne in blokletters invullen)

Naam: Dhr/mevr _____
 Adres: _____
 Postcode: _____
 Plaats: _____
 Telefoon: _____
 E-mail: _____

Graag aankruisen wat van toepassing is:

- Graag de mailing enkel per post toezenden
- Graag de mailing enkel per e-mail toezenden
- Graag de mailing per post en per e-mail toezenden

WESTELIJK HANDELSTERREIN

Smelik & Stokking Rotterdam is vanaf heden geopend op woensdag t/m zaterdag tot 22.00 uur. Maandag, dinsdag en zondag tot 17.30 uur.

Onderstaande gelegenheden zijn gevestigd op het Westelijk Handelsterrein



Graag in een gefrankeerde envelop sturen naar:

Smelik en Stokking, Noordeinde 150, 2514 GP Den Haag.

PEDRO DE ARMAS

De Cubaanse schilder Pedro de Armas Puig werd door Smelik & Stokking Galleries ontdekt tijdens zijn werkzaamheden als straatschilder in Havana. In het vrije werk dat binnen in zijn studio stond, werd direct een bijzonder talent herkend. De collectie die Smelik & Stokking hier van De Armas presenteert, geeft straatbeelden van het hedendaagse Havana weer. De in sepiatinten opgebouwde schilderijen zijn overweldigend in hun scherpte en de toepassing van licht. Perspectief speelt telkens een grote rol. De Armas weet de imposante architectuur vanuit menselijke schaal weer te geven, door de horizon meestal op ooghoogte te plaatsen. Soms zijn de straten verlaten, maar vaak ook geven Amerikaanse auto's uit de jaren '50 en '60 het leven in de stad weer. Zijn consequente keuze voor een ingetogen pallet in bruintinten roept een associatie met historische foto's op.



Havana. olieverf/linnen, 60 x 45 cm, € 1500,-



1.



2.



3.



4.

1. 60 x 45 cm, € 1500,-

2. 60 x 45 cm, € 975,-

3. 60 x 45 cm, € 1500,-

4. 60 x 45 cm, € 975,-

LUNCH | DINER | PARTIJEN | VERGADERINGEN

Reserveren gewenst • Daal en Bergselaan 13 Den Haag • 070 368 14 92

Open 7 dagen van 9.00 uur tot 23.00 uur • www.tennisparkbergendal.nl



AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22

0622 95 70 50

denhaag@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68

0622 95 70 50 Jan van Munster

denhaag@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein
tussen Kunsthal en Veerhaven
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450

0628 12 19 30 Stephane Henny

rotterdam@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30

woensdag t/m zaterdag tot 22.00 uur



TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - BRASSERIE
Daal en Bergselaan 13
Den Haag

070 - 325 13 33

www.tennisparkbergendal.nl

open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur

Wijzigingen en zelfouten voorbehouden

WWW.SMELIK-STOKKING.NL



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galleries, waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 13.000
Jaargang : 39
No. 7 - dec 2008