

DEN HAAG

LIANG - BRADY - FRUCZEK

AMSTERDAM

HENDLEY - RICE

ROTTERDAM

OPSTALL - V/D BERG

20 OKT - 2 DEC

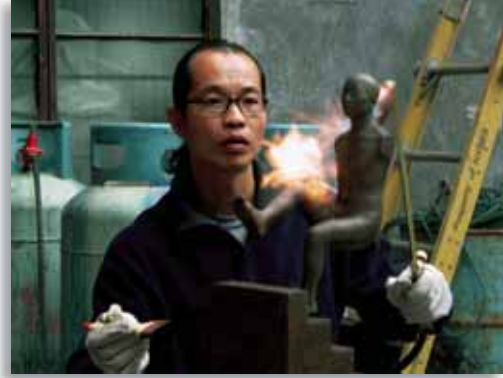


LÁSZLÓ TAUBERT

QIANGLI LIANG

Presentatie nieuw boek

De schilderijen en beelden van de Chinese kunstenaar Qiangli Liang gaan over de mens. Met gesloten ogen schermen zijn personages zich af van de wereld om hen heen. Zij zijn introvert en in zichzelf gekeerd, en wanneer er meerdere mensen zijn afgebeeld lijkt hun onderlinge relatie nooit vanzelfsprekend. Zijn Chinese identiteit heeft altijd een rol gespeeld in het werk van Liang. Behalve het feit dat de figuren die hij beeldhouwt en schildert Chinees van uiterlijk zijn, werkt ook de Chinese traditie in zijn beelden door. De afgezonderde, teruggetrokken mens komt terug in religies als het Confucianisme, het Taoïsme en het Boeddhisme. De boodschap die Liang in zijn werk legt is die van de eeuwige zoektocht van de mens. De balans tussen de naar binnen gekeerde en de naar buiten tredende mens gebruikt hij daarbij als een metafoor voor de balans tussen Oost en West.



Grasveld, 2 luik, olieverf/linnen, 90x220, € 15000,-



Middaglicht, 130x110, € 11000,-



Puberteit, 85x120, € 9000,-



Gedekte tafel, 100x140, € 11000,-



Water 1 (meisje), 95x80, € 7000,-

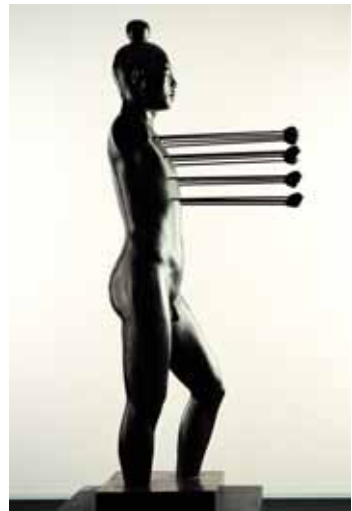


Springen, 140cmx180cm, € 16000,-

QIANGLI LIANG



Step, brons, 80cm, € 8400,-



Arrow, 145cm, € 18.000,-



Walk, 145cm, € 17.000,-



Falling, 70cm, € 8.400,-

MICHAEL BRADY

De stad in al haar complexiteit is het hoofdthema van de schilderijen van Michael Brady. Brady groeide op in Amerika als kind van Europese ouders, de ge-urbaniseerde wereld van New York en Miami vormde het decor van zijn jeugd. Hij schildert snapshots van industriële gebouwen, gevels met graffiti en rijen vuilnisbakken, anonieme mensen in de massa en verlaten buitenwijken. Het is de ongepolijste werkelijkheid van een stad in voortdurende beweging; een stad zoals je die ziet als een passant. De stijl van Brady lijkt zich aan het tempo en de beweging van deze omgeving te hebben aangepast. Hij zet zijn schilderijen met vlotte streken in één keer op. Ondanks deze losse penseelvoering heeft zijn werk een fotografisch karakter. Brady is sterk gericht op de werking van het licht. De stemming van een stille winterdag in een Amerikaanse voorstad die van een late namiddag als de brandtrappen grafische schaduwen werpen op de gevels, wordt van nabij voelbaar. Zonder commentaar gepresenteerd, als schijnbaar neutrale registraties, werken zijn schilderijen als metafoor voor het moderne leven.



Street corner, olieverf/linnen, 60x90 cm, € 4690



Canal Street, 40x30cm, € 975,-



Home sweet home, 40x30cm, € 975,-



Rivington Street Blues, 60x90 cm, € 4690,-

KEVIN HENDLEY

Persoonlijke momenten uit het alledaagse leven van de anonieme medemens vormen het thema op de panelen van de Engelse kunstenaar Kevin Hendley. Het observeren van mensen in de publieke ruimte en het verbeelden van deze intieme momentopnamen zijn voor Hendley, door zijn natuurlijke drang naar beide, onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Op klein formaat weet Hendley indringende portretten neer te zetten. Tegen een donkere achtergrond in diepe bruinen lichten zijn personages op, waardoor een intieme sfeer ontstaat. De zorgvuldig doorgewerkte beelden van één of meerdere gezichten - meestal van mannen - getuigen van een uitzonderlijke aandacht voor techniek en verfbehandeling. Hendley "steelt" vervliegende ogenblikken uit het leven van onbekenden op straat, of een andere openbare ruimte, om deze vervolgens in zijn atelier met de grootste toewijding te vereeuwigen.



A hat for all occasions, olieverf/paneel, 80x62cm, € 19.750,-



North Laines, 78x55cm, € 18.500,-



Mackintosh, 82x134cm, € 29.500,-



Floppy hat, 12x17cm, € 2350,-



Brighton Beach, 13x21cm, € 2650,-



Round head, 11x11cm, € 1975,-



Smoothie, 82x58 cm, € 19.750,-

BRIAN RICE

Engelse kunstenaar Brian Rice heeft in de loop van de tijd een persoonlijke, krachtige vormtaal ontwikkeld. Zijn monumentale abstracte werken refereren aan tekens en symbolen van zeer diverse afkomst. Gefascineerd door patronen op prehistorische scherven maar ook door de graffiti op de stenen muren van zijn 17e-eeuwse huis, integreert Rice krachtige patronen en scherpe kleurvlakken tot overtuigende composities. Vaak zet hij een schilderij in felle en heldere kleuren op, maar bijna altijd brengt hij deze daarna terug tot soberdere aardetinten. Zo ontstaat een verwijzing naar de kracht van de aarde en het landschap, waar Rice's werk in essentie over gaat. Het gaat hem hierbij niet om de uiterlijke verschijningsvorm van het landschap, maar om haar onderliggende karakter.



Kandinland, olieverf/linnen, 51x61cm, € 2500,-



Peterstone, 126x101cm, € 7750,-



S. an Bhru, 126x101cm, € 7750,-



Beyond high banks, 91x76cm, € 3900,-



At the bend of the boyne, 126x112cm, € 7750,-

SYLVIA VAN OPSTALL

De met licht overgoten binnenruimtes op de schilderijen van Sylvia van Opstall zijn gebaseerd op vluchtige impressies die zij terloops opvangt. Wanneer een beeld haar raakt, gaat de indruk die het achterlaat in haar gedachten een eigen leven leiden. Al hebben de werken van Van Opstall een monumentale uitstraling, de kunstenares weet een zekere dromerigheid in haar uiteindelijke beelden te behouden. Hoewel zij gefascineerd is door het thema van de stadse cultuur, probeert zij in haar schilderijen telkens weer uitdrukking te geven aan een bepaalde verstilling. Van Opstall slaagt er zozeer in om haar schilderijen van vaak drukbevolkte binnenruimtes die verstilde sfeer te geven, dat ook de beschouwer de tijd dreigt te vergeten.



Hoge heren, olieverf/linnen, 30x70 cm, € 2860,-



Train Bleu serie, 50x50 cm, € 3335,-



Café d'Orsay, 100x50 cm, € 3975



Vergadering in de Witte, 30x60 cm, € 2750,-



Portret in opdracht, 35x35 cm, € 975,- excl. lijst.



Train Bleu serie, 80x40 cm, € 3575,-

JOS VAN DEN BERG

Met grote gebaren zet Jos van den Berg zijn schilderijen en tekeningen op. Vaak ligt de bron van zijn inspiratie in de werkelijkheid om hem heen. Snel en spontaan weet Van den Berg zijn associaties om te zetten in heldere composities waarin een duidelijk evenwicht bestaat tussen lijn, vlak en kleur. Hoewel het werk van deze kunstenaar uit vrije bewegingen is opgebouwd, heeft het ook een ingetogen en beheerste sfeer over zich. Nooit is het doek dicht geschilderd, het blijft altijd een zekere luchtigheid behouden. Van den Berg onderzoekt de mogelijkheden die de verf hem biedt. Soms werkt hij pasteus; dan weer brengt hij de verf geglaceerd aan. Vaak ook krast hij de verf met het paletmes weer weg, zodat tekenachtige lijnen ontstaan. Zijn tekeningen vertonen veel verwantschap met zijn schilderijen: ook hier blijft het werk van Van den Berg open en transparant zonder dat het vlak wordt.



Z.t., olieverf/linnen, 120x140cm, € 6000,-



Kathedraal, 120x100cm, € 5000,-



Z.t., 130x100cm, € 5000,-



Z.t., 130x100cm, € 5000,-



Piso Piso, 50x60cm, € 2250,-

LUKASZ FRUCZEK

Het abstracte werk van de Poolse kunstenaar Lukasz Fruczek kenmerkt zich door een gelaagde opbouw en levendige verfhuid. Schetsen van mens of dier vormen vaak het uitgangspunt, maar verdwijnen daarna meestal in het werkproces. Wat overblijft zijn geometrische vormen die zich in een kwetsbaar evenwicht tot elkaar verhouden. Hoewel zijn schilderijen door terugkerende patronen een zekere rust uitstralen, doen zij dankzij de expressie waarmee de verfhuid is bewerkt tegelijkertijd dynamisch aan. Fruczek weet deze gelaagdheid te bereiken door meerdere technieken naast elkaar in te zetten; hij gebruikt kwasten, paletmessen, rollers, spuitbussen en sjablonen vaak in eenzelfde werk.



Olieverf/linnen, 100x140 cm, € 2975,-



100x120 cm, € 2750,-



70x50 cm, € 1550,-



100x120 cm, € 2750,-



80x30 cm, € 1250,-



90x110 cm, € 2500,-

60 BRONZEN BEELDEN



AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22
0653 83 70 66 Roel de Slegte

denhaag@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68
0622 95 70 50 Jan van Munster

denhaag@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein
tussen Kunsthal en Veerhaven
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450
0628 12 19 30 Stephane Henry

rotterdam@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - GALERIE - BRASSERIE
Daal en Bergselaan 13
Den Haag

070 - 325 13 33
www.tennisparkbergendal.nl

open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur

WWW.SMELIK-STOKKING.NL



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galeries, waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 13.500
Jaargang : 38
No. 9 - november 2007