

# SMELIK STOKKING

DEN HAAG

SVEN HOEKSTRA - ANJA JAGER

AMSTERDAM

KLAAS WIEDIJK - DOS WINKEL

ROTTERDAM

FRANK DEKKERS - ANTONIO FUERTES



JOZEPHINE WORTELBOER

8 SEPT - 14 OKT

## SVEN HOEKSTRA

Sven Hoekstra (1945) schildert met olieverf op paneel in een uiterst zorgvuldige, verfijnde stijl. Zijn werk intrigeert door het contrast tussen figuur en decor. Merkwaardige, enigszins karikaturale mensfiguren bewegen zich tegen een traditioneel Hollands landschap. Het is alsof de schilder, bezig met het vastleggen van het landschap, deze personages als het ware plotseling voor zijn lens heeft gekregen. Het is onduidelijk hoe zij zich verhouden tot elkaar en tot hun omgeving. Zij maken een theatrale en extroverte indruk maar komen tegelijkertijd kwetsbaar en onbereikbaar over. Zij kijken de toeschouwer niet aan en elkaar evenmin. Het lijken carnavaleske passanten die, bepaald bij het moment, gevangen zijn in hun eigen vluchtige wereld. Het landschap waarin zij zich bewegen blijft stil en onaangedaan. Deze combinatie van tijdloos landschap en voorbijsnellende figuren, de spanning tussen cultuur en natuur, tussen tijd en ruimte maakt het werk van Hoekstra even vervreemdend als verrassend.



**Opleiding:** Academie voor Beeldende Kunsten ArtEZ, Arnhem



Groep met veilingkist, 64x122 cm, € 4900,-



Dansers met koeien, olieverf/paneel, 60x80 cm, € 2980,-



Voorbijgangers, 60x40 cm, € 2100,-



Trio à capella, 60x90 cm, € 2650,-



Kijken naar de danseres, 40x60 cm, € 2100,-

## ANJA JAGER

Anja Jager (1966) studeerde in juni 2003 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag. Daarnaast volgde zij haar opleiding in Groningen aan Academie Minerva en in Toulouse aan de Ecole Européenne de l'Art et des Matières. Anja Jager werkt met ei-tempera - een middeleeuwse techniek - waarbij ze haar verf zelf samenstelt uit pigmenten, eierdooiers en bier. Kenmerkend voor het werk van Anja Jager is de gelaagdheid, zowel inhoudelijk als in de bijzondere techniek. Wat dit laatste betreft werkt ze - net als de oude meesters - haar onderwerpen eerst uit in een groot aantal lagen witten en bruinen voor het verkrijgen van vorm en plasticiteit. Als deze in voldoende mate zijn opgebouwd, dan volgen verschillende lagen in de definitieve kleur. Het transparante karakter van de verf geeft haar werk een bijzondere helderheid. Ook inhoudelijk kiest Anja Jager voor gelaagdheid. Er zijn weinig werken waarop je niet in tweede instantie verrast wordt door onverwachte wendingen in het beeld en dus de betekenis.

**Opleiding:** Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag



*Boek, wereld, 24 x 60 cm, Ei-tempera op linnen, € 1.250,-*



*De stoel, 24 x 60 cm, € 1.250,-*



*De avondjurk 1, 100x40 cm, € 2.500,-*



*Lotje lezend, 30 x 30 cm, € 1.250,-*



*De trouwjurk 1, 100x40 cm, € 2.500,-*

## KLAAS WIEDIJK

Presentatie nieuw boek

Klaas Wiedijk (1953) schildert fijne, uitgebalanceerde stillevens die in techniek en vormgeving aansluiten bij de stilleventraditie van de Gouden Eeuw. Maar in tegenstelling tot wat men wellicht denkt bij het zien van zijn stillevens, namelijk dat het schilderen ervan een rustgevende bezigheid is, vergelijkt de schilder het ontstaan ervan met jagen. Met vluchtige houtskoolstreken wordt de vorm gevangen. Grijs eitempera legt de vage lijnen van de weggepoetste schets vast. Met olieverf jaagt Wiedijk vervolgens op het zwartste zwart, dan op de schaduwen. Wanneer de kleur bepaald is, wordt het wit weg geschilderd. Alleen daar waar het nodig is, blijft de ondergrond zichtbaar. Aanvankelijk neemt hij afstand van het doek maar als het de voltooiing nadert, zit hij er dicht op om alle details exact te kunnen weergeven. Hoe fijn de stillevens ook zijn in techniek en stofuitdrukking, het gaat de schilder niet om een fotografische manier van schilderen. Kleuren worden in harmonie gebracht, contrasten vergroot of verkleind totdat het beeld op het schilderij in evenwicht is. Van het zwoegen en haasten om het uitgestalde stilleven te vangen, is niets meer terug te vinden in het schilderij. Daar heerst stilte en rust.

**Opleiding:** Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam; Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Utrecht



30x25 cm, € 1975,-



30x25 cm, € 1975,-



50x50 cm, olieverf/paneel, € 4950,-



35x30 cm, € 2750,-



50x45 cm, € 4700,-



Foto, 100x100 cm, € 2900,-

Françoise Abraham  
 Saad Ali  
 Jake Baddeley  
 Basher  
 Jos van der Berg  
 Anke Birnie  
 Carlos Blaaker  
 Manuel Blesa  
 Anneke Boersma  
 Willem de Bont  
 Ton Bouchier  
 Michael Brady  
 Gerard Brouwer  
 Roel van Daal  
 Dana  
 Nadine Debay  
 Frank Dekkers  
 Evert Dijkstra  
 Peter Engelen  
 Yakov Feldman  
 Russell Frampton  
 Antonio Fuertes  
 Maria van Gerwen  
 Kantcho Kanev  
 Theo Koster  
 John Goudie Lynch  
 Eppe de Haan  
 Jaap Hartman  
 Kevin Hendley  
 Rob van Hoek  
 Hans Hoekstra  
 Sven Hoekstra  
 Peter Hoogerwerf  
 Anthon Hoorweg  
 Jacob Hordijk  
 Wessel Huisman  
 Anja Jager  
 Paul Jansen  
 Erik de Jong  
 Anne Kemerink  
 Odile Kinart  
 Kolevatykh  
 Peter Kortekaas  
 Marian Kievits  
 Ruud Krijnen  
 Jan Kuiper

Wil van der Laan  
 Peter Leyenaar  
 Qiangli Liang  
 Theo Mackaay  
 Steven Marshall  
 Robert McKellar  
 Ton Mertens  
 Mohana  
 Theo van der Nahmer  
 Matteo Nannini  
 Nicola Nannini  
 Ninon  
 Jo Oakley  
 Sylvia van Opstall  
 Geert Overvliet  
 Yves Palliès  
 Mike Piché  
 Joop Polder  
 Hanneke Roelofsen  
 Fereshteh Salehi  
 Mirko Schallenberg  
 Max Schellenbach  
 Jitse Sikkema  
 Frank Slabbinck  
 Jan Snoeck  
 Ewald Sorbi  
 Catherine Soriano  
 Ada Stel  
 Chris Stevens  
 László Taubert  
 Jan Tinholt  
 John van der Valk  
 Frans van Veen  
 Leon Veerman  
 Joris Verdonkschot  
 Aat Verhoog  
 Ruud Verkerk  
 Gabryela Wasowicz  
 Harry Wich  
 Klaas Wiedijk  
 Carla Wiersma  
 Dick van Wijk  
 Dos Winkel  
 Fiona Winning  
 Jozephine Wortelboer

# FRANK DEKKERS

Presentatie nieuw boek

Frank Dekkers (1961) schildert landschappen: bosgezichten, rivierlandschappen en veengebieden. Het zijn stoere Hollandse landschappen waar de bomen zich krommen en het water traag en breed stroomt. In heftige, expressionistische streken zet hij zijn schilderijen op. Roestige herfsttinten en wilde lichten, blauwgrijze winterlandschappen en het zware bladerdek van de zomer, het karakter van de seizoenen wordt feilloos getroffen.

Het liefst werkt Frank Dekkers op locatie in weer en wind, bij wisselend licht. Hij is geboeid door de variatie in kleur, licht en sfeer onder invloed van de tijd van de dag en het spel van de elementen. Het landschap wordt weergegeven in grote kleurvlakken zonder contouren, zonder details en zonder menselijke aanwezigheid. Toch is het nergens vervreemdend.

Frank Dekkers is in staat zijn beleving van een landschap zodanig te vertalen naar het platte vlak dat het een beeld oplevert dat ons vertrouwd voorkomt. Het lijkt een herinnering aan een landschap dat we eens gezien en ervaren hebben.



**Opleiding:** Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Utrecht; studie bij Kees Bol, Heusden



Storm, olieverf/linnen, 100x120 cm, € 3975,-



Afkalving, 60x80 cm, € 2735,-



Zomer aan de Lek, 60x80 cm, € 2735,-



Winter tegenover Tienhoven, 60x80 cm, € 2735,-

# ANTONIO FUERTES

De uit Spanje (Andalusië) afkomstige Antonio Fuertes (1970) studeerde aan de 'Facultad de Bellas Artes' van de Universiteit van Madrid. In het laatste jaar kreeg hij een studiebeurs om een jaar te werken aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Hij besloot daarna in Nederland te blijven en ging in Amsterdam wonen, waar hij ook zijn atelier heeft op de bovenste verdieping van een ateliercomplex in de levendige en kleurrijke buurt 'De Pijp'.

Een deel van het werk van Fuertes is abstract. De laatste jaren echter legt hij zich steeds meer toe op realistisch werk. Fuertes: 'Na heel veel abstract te hebben geschilderd, wilde ik onderzoeken hoe ver ik kon gaan met figuratieve kunst. Daarom ben ik ruim tien jaar geleden begonnen met het schilderen van stillevens. Ik ervaar het niet als een tegenstelling; abstract en figuratief vullen elkaar uitstekend aan. Soms maak ik ook combinaties van beide stijlen.' 'Bij figuratief weet je waar het naar toegaat, het doel is duidelijk en bevindt zich buiten jezelf. Abstractie komt uit een diepe leegte in jezelf, uit een soort vacuüm.'

Het hanteren van deze twee stijlen geeft de schilder evenwicht. Het zijn twee kanten van zijn kunstenaarschap die geen van beide kunnen worden verwaarloosd.



Olieverf/paneel, 50x220cm, € 6100,-



40x80 cm, € 2750,-



Gemengde Olieverf/linnen, 50x122 cm, € 3800,-



28x28 cm, € 835,-



40x40 cm, € 1785,-



40x40 cm, € 1785,-



40x40 cm, € 1785,-



Olieverf/linnen, 100x100 cm, € 2900,-

## MAURICE LE MOUNIER



Peter Leyenaar, Brons, 110 cm, € 4900,-

## 60 BRONZEN BEELDEN



## AMSTERDAM

Nieuwe Spiegelstraat 37

020 624 03 22  
0653 83 70 66 Roel de Slegte

denhaag@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



## DEN HAAG

Noordeinde 101/150

070 364 07 68  
0622 95 70 50 Jan van Munster

denhaag@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



## ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein  
tussen Kunsthal en Veerhaven  
Van Vollenhovenstraat 15

010 24 10 450  
0628 12 19 30 Stephane Henry

rotterdam@smelik-stokking.nl

open: 7 dagen 11.00-17.30



## TENNISPARK BERG & DAL

BEELDENTUIN - GALERIE - BRASSERIE  
Daal en Bergselaan 13  
Den Haag

070 - 325 13 33  
www.tennisparkbergendal.nl

open: 7 dagen 9.00 - 23.00 uur

WWW.SMELIK-STOKKING.NL



Smelik & Stokking Galleries is één van de door de Mondriaan Stichting geselecteerde galeries, waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

Oplage : 12.000  
Jaargang : 38  
No. 8 - september 2007